



# جنون و حکمت

(نہایت)



# جہنم و حکمت

(رباعیات)

از جوش ملیح آبادی

پہلی تمام جہنم و حکمت و رباعیات  
پہلی تمام جہنم و حکمت و رباعیات

کلیم بک ڈپو، دریا گنج، دہلی

قیمت ۱۰ روپے

۱۹۳۶ء  
(مجموعہ المطالع برقی پریس دہلی)

بار اول

۸۹۱۵۲ ۳۱۰۲

ح - ح

دل، رزم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے  
اسلوبِ سخنِ نیا نکالا ہم نے  
ذرات کو چھوڑ کر حریفوں کے لئے  
خورشید یہ بڑھ کے بات ڈالا ہم نے

البواب	تعداد و رباعیات	صفحات
حقائق	۱۴۸	۳ تا ۷۷
حُسن و عشق	۶۰	۹ تا ۱۰۸
پیرانِ سالوس	۲۰	۱۱۱ تا ۱۲۰
خمریات	۱۰۸	۱۲۳ تا ۱۷۷
متفرقات	۶۶	۱۷۹ تا ۲۱۱

# شاعر کی راتیں

شاعر انقلاب نے چند راتوں کی مختلف کیفیتوں کو اپنے خاص و جدا آفرین اور کیف آدر انداز میں بیان کیا ہے۔ جنہیں پڑھ کر ہر شخص اپنے کو اسی ماحول میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ راتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے،

مست رات	بہشت رات
راز دنیا کی رات	انتظار کی رات
اندھیری رات	پابندی رات
جوانی کی رات	تصورات کی رات
افتخات کی رات	جدائی کی رات
اشکوں کی رات	برسات کی رات
ربوہ کی رات	ہجڑوی کی رات
سرشار رات	بھگی ہوئی رات
تصورات کی رات	بچپن رات

پیاہن ناگن کالی رات  
قیمت صرف آٹھ آنے  
محصول ڈاک بذمہ زیدار

ملنے کا پتہ

کلیم بکڈیو، دریا گنج، جیتی نواس، دہلی

# پیغمبر اسلام

خواجہ دو چہال سر در کائنات آنحضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت اور رسالت پر شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کا وہ غیر خافی شہ پارہ جس کی رفعت و عظمت کے سامنے قہر کفر سرنگوں ہوتا ہے، ثبوت بہنیری کے باب میں اس لافانی شاہکار کے انوکھے استدلال دل میں تیر کی طرح اترتے چلے جاتے ہیں، اس کے انہی الہامات سے دماغ میں یزدانی نور سرایت کر جاتا ہے، اس کے دلائل قاطع کے سامنے ادراک مطلق چھاٹنا بھول جاتا ہے۔ شاعر انقلاب پر جب ایک خاص سرشاریت کا عالم طاری ہوا، اُسی وقت انہوں نے یہ نظم کہنا شروع کر دی۔ عالم ہجڑوی میں چار روز کی ریاضت شائع اور مکیوں کی قلب سے جو کچھ حاصل ہوا، صرف وہی صفحہ قرطاس پر تحریر کیا گیا۔ جب تک یہ نظم مکمل نہ ہوئی حضرت جوش نے کچھ کھایا نہ پیا، اور نہ خلوت سے باہر آکر شریف لائے۔

قیمت صرف آٹھ آنے

محصول بذمہ زیدار

ملنے کا پتہ  
کلیم بکڈیو، دریا گنج، جیتی نواس، دہلی

# حقایق

تا بود و لم، ز علم محروم نہ شد  
کم بود ز اسرار کہ مفهوم نہ شد  
اکنون کہ ہمی بنگرم از روی خرد  
معلوم شد کہ بیچ معلوم نہ شد  
(خیام)



اپنے ہی دماغ و دل کا مقہور ہوں میں  
خود اپنے ہی دل میں ایک ناسور ہوں میں  
واقف ہوں کہ سوچنے میں بے جی کازیاں  
کیا کیجئے، سوچنے پر مجبور ہوں میں!  
(مصنّف)

(۱)

کرمی کہ کامٹا کر دوں گا <sup>تھج</sup>  
 کوئین کا شہ پر کر دوں گا <sup>تھج</sup>  
 اک ش کا جی راز جان لے گا جن <sup>تھج</sup>  
 اللہ سے ہیں دوچار کر دوں گا <sup>تھج</sup>

(۲)

کر روح میں باب کفر و ایمان <sup>مسعود</sup>  
 وہ فہم کی دشت ہے یہ دانش کا جمود  
 ”نکار“ یہ ہیں دماغ کمزور و <sup>علیل</sup>  
 اقرار ”بائیں عقل ضعیف و <sup>عجب</sup> زود

(۱۲)

نوسیدنی نظارۃ انوار بھی ہیں

نوسید شہود و شوق دیدار بھی ہیں

اک قادرِ مطلق کا جہاں تک ہے سوال  
”نہار بھی ہیں“ اور ”اتوار بھی ہیں“

(۱۳)

ہنسنا بھی عجب شے ہے، رونا بھی عجیب

کھونا بھی عجیب

اک قادرِ مطلق کا ہر اوصاف سن  
”ہونا بھی عجیب ہے“ ”ہونا بھی عجیب“

(۵)

اٹلے گا فلک نقاب تیرے آگے  
 کھنکھانے لگی ہر کتاب تیرے آگے  
 ہو جائے گلاب عارف یک ذوق خاک  
 جھجک جائے گا آفتاب تیرے آگے

۶

آزاد بنی منکر و دریں حکمت ہے گناہ  
 دانا کے لئے نہیں کوئی جائے پناہ  
 اس اثر در تہذیب کے فرزند نشید  
 پوچھ رہا ہے تھانوں، عیاں ابا اللہ

(۵۰)

مے علم کی بنیاد ہی نہ آیا اب تک  
 ساحل پر سفینا ہی نہ آیا اب تک  
 اک کوچ کھسٹ ہے خوشی کی باہم  
 انسان کو عینا ہی نہ آیا اب تک

(۵۱)

یہ بزمِ علم ہے بے نغمہ و صوت  
 اس دائرے میں ولولہ روح ہے فوت  
 یہ گہنی و کیانی اسلوبِ حیات  
 دراصل ہے ایک سانس لہتی ہوئی موت  
 (monetary of life)

(۹)

دل ہوتا ہے رُوبراہ گاہے گاہے

رویتے ہیں بھر کے آہ گاہے گاہے

اِس در سے کہیں فوریٰ دین جائے فُدا  
کرتے ہیں ہم گم گاہے گاہے

(۱۰)

پا پاں غمِ انسان ہوا جاتا ہے

چادر پریشان ہوا جاتا ہے

گھٹتا ہے تو آتا ہے نر نشتوں کا جمود  
بڑھتا ہے تو شیطاں ہوا جاتا ہے

(۱۱)

طوفان کے غفرت کو بے یں کر دے  
 اس برق جہاں سوز کو چھپ کر دے  
 ہنگامہ بپا ہے علم ہے اسے معبود  
 مصوم جہالتوں کو واپس کر دے

(۱۲)

تیا ہے کے شیخ اجہم کی در عیب  
 ہے سینہ شکر میں بھی قلب توحید  
 کھل جائے اگر کامل خلست کی گرہ  
 ہر خم بریں پڑیں ہزاروں خورشید

(۱۳)

آزاد ہو روح، شادمانی ہے چلی

کچھ بھی ہو خرق قلب و شیشِ غم

محسوس نکاہ کہ زندگانی ہے چلی

(۱۴)

وینمایا ہے فقط رنج بٹھانے کے لئے

لازم ہے کہ رو دوں بھی تو منہ کے لئے

جب تیرے رخ پہناتا ہے دلانے کے لئے



(۱۵)

پھولوں کی اگر ہوس ہے خاروں کو نہ کچھ  
عشرت کی ہے دھن تو سو گواڑں کو نہ کچھ  
تسیر حیات ہے اگر پیشِ نظر  
مڑ کر بھی مٹے ہوئے خزاں کو نہ کچھ

(۱۶)

نا نقشہ ہیں آج تک فسانے لاکھوں  
بے پشت نہ ساز ہیں ترازے لاکھوں  
انسان کا دل نہ توڑا سے بندہ یاس  
گم ہیں ابھی فطرت کے خزانے لاکھوں

15

(۷۱)  
اساتذہ اربعہ کی شناس و اسے عالمی میں  
تقاریر کا مجموعہ ہے

انسان ابوہریرہؓ

اور آپ کو ہے قرب قیامت کا یہیں آیا  
لے کر اتریں جنت ابد میں ہے اور جنت عسل

بجانب قیام

✓

افسانہ: مٹیوں کی چاہ (۱۸)

مستند

وہی ہے جس نے ان کو

کتابخانه

(۱۹)  
 ہر دعوئی ارتقا کو مانا میں نے  
 ہر گوشہ کائنات چھانا میں نے  
 سب جان چکا تو اسے عرف و مسازا  
 میں کچھ نہیں جانتا، یہ جانا میں نے

(۲۰)  
 ظلمت کا شعاع کب لگایا ہم نے  
 جب سلسلہ نور پڑھا یا ہم نے  
 باقی نہ رہا علم کا جب کوئی شلوک  
 تب جا کے مقام چہل پایا ہم نے

(۲۱)

کیا بات ہوئی کہ دور رہا ہے ناداں  
 کیوں مُفت میں جان کھور رہا ہے ناداں  
 بالاس ہے کشت ہے زمانے کی گرفت  
 یہ تھکھ سے مذاق ہو رہا ہے ناداں

(۲۲)

گزیاب سے کھیل کر ابھرنے والے  
 منہوش شہر سے اسے نہ ڈرنے والے  
 ایں ارض کا ختمِ خلافت ہوئے بول  
 فردوس میں اسے گناہ کرنے والے

(۱۶)

جب عقل ہی کیسے ہو تو نیت کیسی  
جب حکم نیت ہو شرارت کیسی

ماحول و وارث پہ چینی ہر فعل  
خاطمی پر ترس کھائے نفرت کیسی؟

(۱۷)

جو ہو سہم آہ و چشم سہم اپنی  
غش و عیب الم آہ و عیب

اے شرم و عیش ان کے منہ والو  
ہر شہ پارا کہہ پیغمبر

(۲۵)

شانِ نبی کے مجھے کو اٹھو  
لیکھ لے اس غفلت کی

عجب کی گرفت ہو گئی زمرہ گلزار

پیتھیا ہم غواشی کے مجھے کو اٹھو  
لے دیں الیہ کو مبارک تحفہ یوں اور نیک

(۲۶)

جب حقد طلب سے دل مہل جاتا ہے

سناچیں طرب کے درود و دعا جاتا ہے

کر لیتی ہیں غم کا جب احاطہ نظریں

ہر شک میں غم میں بدل جاتا ہے

(۲۸)

نقصان ہو جو باطن میں جو انی ہے وہی

پیدا ہو جو خود سے کامرانی ہے وہی

اے یاد عزیز ناشادمانی ہے وہی

(۲۹)

میں نے فراق میں سبیدہ ام ہو تو نہیں

میں نے غم کا پہلو تو نہیں

میں نے کچھ تر از عشرت غافل

میں نے آنسو تو نہیں

میں نے بھول کہ ان میں

(۲۹)  
 جہنم سے تعلق نہ رہا بچپن

نہم اپنے کھیلونوں کے بدلے تہیہیں  
 اطفالِ بزرگ یعنی پیرانہ

(۳۰)  
 کھیل کھیلونوں کی طلب میں تہیہ

اب میں زن و فرزند پر دل سے قربان  
 بڑھے ہیں، لگے تہیہ تہیہ میں غیاب



(۳۱)  
 گلی پتلی تپشِ رستِ باری آگ  
 جنیاں بے دردِ یادِ بپاری اب تک

انساں کی پیبری کا درجہ مُرد  
 فطرت کی پیبری ہے جاری اب تک

(۳۲)  
 سستی کا نشان ہے نہ سُرشاری ہے  
 انسان پر اک خوابِ گراں طاری ہے

اور اس پر یہ طرہ کہ نہیں یہ بھی خبر  
 قنوت بھی خواب ہے کب بپاری ہے

(۳۳)  
 ہر شے کے بغیر وجود ممکن ہی نہیں  
 جہ شامہ لطف وجود ممکن ہی نہیں  
 عطا ہو جہاں دوست دیدار و شہود  
 واں عشق کا بود و نمود ممکن ہی نہیں

(۳۴)  
 ہوتا ہے ملکوتی علم بر جانے کے لیے  
 ہوتی ہے تنہی، خون رانے کے لیے  
 انوں کہ وقت پر جلاتی ہے چراغ  
 ظلمت کو بے تفصیل کھانے کے لیے

(۳۵)

ہاں نوع بشر چیں جیسی حجاب تک

انسان بڑا راست پر نہیں حجاب تک

اللہ کو ہر شے پر وہ کہ کر کشیدہ

تھا روزِ ازل جہاں تو ہیں حجاب تک!

(۳۶)

ہر گام پیوں دام میں تانا نہ ہمیں

ہستی کے فریب میں پھنسا تانا نہیں

ہم اتنے زبوں ہیں کہ جو ہوتا بخود

شہیلان ترس کھلے تانا نہ نہیں

(۳۴)  
 انسان اور اس درجہ تکبر کی توبہ  
 آجپیشیں انوار و سیاهی توبہ  
 گھٹ کر بھٹنا ہے، اور بڑھ کر گھٹنا  
 کیا دور و قریب ہے، الہی توبہ

(۳۵)  
 خود کے نادانوں میں نہ سمجھتے ہیں  
 بالذات نہ دشمن ہوں نہ بے نور ہوں یہ  
 مختار ہے مختار ہے، مختار ہے تو  
 مجبور ہوں مجبور ہوں، مجبور ہوں میں

(۳۹)  
وہ گفتاری تکرار کیے جاتا ہے  
یہ دین پر اصرار کیے جاتا ہے  
اک عمر سے انکار یہ مائل ہے دماغ  
اور دل ہے کہ اس تکرار کیے جاتا ہے

(۴۰)  
تھکا جان چین کا ترانہ اک دن  
گم ہو گیا اُن کا آشپیانہ اک دن  
کہتے تھے آج "حقیقت" دُنیا  
بن جائے گی یہ شے بھی فسانہ اک دن

میں دُوب کے غرق گرانی نہ رہا  
 کیا لہر اٹھے جب میں پانی نہ رہا  
 سمجھا جو حیات کو تو بچ گئی موت  
 جب موت عطا ہوئی تو فانی نہ رہا

قیامت کا ریشہ تیرا نکلا وہ بھی  
 جہنم کا ریشہ تیرا نکلا وہ بھی  
 انسان کے ارادے کو کیا جب تجہیں  
 کس نوع کا اضطراب نکلا وہ بھی

(۴۳)

عالم میں ہزاروں گورے کا لے  
 اس پہ جی بہت شاد و پیغمبر کثرت والے  
 پڑھتی ہیں جہالتیں نہ جانے کتنی  
 کلاں دھوپ پہ جانے علم و دانش ٹالے

(۴۴)

بہت سے جو پھرے گی تو کدھر جانے گی  
 جونیہ کے حوا و شے نہ لکھ کر کہیں نہ  
 جس طرح نذر اس کے لگاؤ گزر جائے گی

(۵۴)

وہ جو مجمع تھی، پروانہ ہوئی جاتی ہے  
 ہر زلفِ رسا ہوا نہ ہوئی جاتی ہے  
 تخلیق کی رو میں ہر حقیقت اسے جو پیش  
 فریاد، کہ اس نے ہوئی جاتی ہے

(۵۵)

صدور میں بجائے نالہ مانے خوں بیا  
 عجب ہی کہ بے ہونے تم سے دوچار  
 کہتی ہوئی دوری میری جانب یہ تھی  
 جس بات پر مگر ازب تھے مگر کیا



خوشترین نخیل را به این چنگ بکوبند  
 اگر بنده مجبور کی است تقصیر  
 آواز تو دو کوئی با که صریح است  
 ماحول و وارثت و شربت و تقویت

اگر مرد واقع گاه نظر آید  
 اگر کافر و گمراه نظر آید  
 این کشته سر این هر بد و نیک  
 مأمورین اللہ نظر آید

(۴۶)  
 دُنیا میں ہیں بے شمار آنے والے  
 آتے ہی رہیں گے روزِ جانے والے  
 عرقِ حیات ہو مبارک  
 اسے شربتِ غم پر مسکرائے

(۵۰)  
 افسوس سہا سہا جی کے گنگو آنے والو  
 مہمانس میں سو فریب کھانے والو  
 غمِ مومِ جِیسے  
 بیدار ہو اسے افک بچانے والو

(۵۱)

ہر بات پر منہ ترا اُترتا کیوں ہے

کونین کے ساتھ کھیلے

کونین خود اک کھیلے ہے، دریا کیوں ہے

(۵۲)

گھٹا کر کوئی نہ کوئی بڑھ کر نکلا

دردِ شیش زنجیری، نہ شاہ پہرہ نکلا

میزان میں ہر خسرو برابر نکلا

(۵۳)

نوعیکہ عصمت ہے چہ چہاں کیوں ہے

وابستہ اصطلاح عصیاں کیوں ہے؟

مکمل نہیں اک سائنس نشیبت کے خلاف  
ہر فعل عبادت ہے پریشاں کیوں ہے؟

(۵۴)

ہاں مرگ وحیات کے سمجھتا ہوں میں راز

آغاز انجام ہے تو انجام آغماز

تو کیا ہے زمانہ جب اجل کی دھمکی  
وہ سے آتی ہے تہہ پہلوں کی آواز

(۵۵)

جلوے معدوم ہیں، نگاہیں لاکھوں

گردن منقود، اور باہیں لاکھوں

میں بہت ہے کاروانِ مکرِ انساں  
مثلاً غصا ہے، اور رائیں لاکھوں

(۵۶)

تشنہ میں زنگِ حیاتِ معلوم نہیں

معلوم ہے اس طرح کہ معلوم نہیں

پرسے ہیں بجائے ایک قوتِ اعلیٰ تو خور  
میں کے اوصاف کیا ہیں، معلوم نہیں

(۷۵)

اس دہر میں تادیکہ ہرنا بہت

پاتیز رومی سے کوچ کرنا بہت

بس زندہ ہوں اب تک اس مہذب کے غفلت  
خفیہ میں ہے فائدہ کہ مرنے بہت

(۷۶)

ایسا نہیں جو مستغرق انسان کوئی

ہو جس سے نہ بیزار و گریزاں کوئی

انسان وہی ہے درحقیقت، جس کو  
نہ بیزاں کوئی کہتا ہو تو شیطاں کوئی

(۵۹)

اِس فکری میں اِک عُمَر سے اہوں بے غور و غواب  
کس طرح مُعطل ہوں رُسوم و آداب

اُٹھی تو جب دُفعِ رست گوتی، لیکن  
بِزداشت بھی کر سکیں گے اُس کو اجاب؟

(۶۰)

یارِ باقی لوح، کہنہ مضمون یہ کیا؟  
مدیوں کے لیے ایک ہی معجون، یہ کیا؟

ہر آن بدلتے والے انساں کے لیے  
جو پھر نہ بدلتے والا قانون، یہ کیا؟

(۶۱)

آدابِ مہر سے دل ڈرے ہوئے ہیں اب تک  
کس طرح چھپیا ہوسے ہوئے ہیں اب تک

انسوں کہ اسلام کے بابی اقوال

کافروں میں یہاں بھروسے ہوئے ہیں اب تک

(۶۲)

قانون نہیں کج کوئی فطرت کے سوا

نیوٹ حاصل کر، اور مولے بن جا

معبود نہیں ہے کوئی قوت کے سوا

کچھ نیوٹ نہیں



(۶۳)

اقتدر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر  
اقتدر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر

از روئے شریعت خدائے کم و بیش  
کافر نہیں کوئی ناتواں سے بڑھ کر

(۶۴)

ہر غم ہے فریاد گدا کے آگے  
ہر غم ہے فریاد گدا کے آگے

مُغلس کا وہی حال بے بندوں کے خُضو  
مُغلس کی جو حالت ہے خدائے آگے

(۶۵)

ہر صاحب جو ہر کو ملک سر کر دے

فطرت کو زبوں کہے زبوں تر کر دے

افلاس کہہ بیچیا ہے ایماں کی طرف  
کے بجٹ میٹس ہو تو کاغذ کر دے

(۶۶)

ہاں سچ ہے کہ ملک حق کا سلطان ہے شیخ

انساں جسے کہتے ہیں وہ انسان ہے شیخ

لیکن ترے حُسنِ سخن کو یہ کلمہ نہیں  
عصیاں سے محروم کہ نادان ہے شیخ

(۶۷)

برسانس کو وقف صد شراعت کر دیں

اخلاق کی کچھ عجیب حالت کر دیں

منہاس کو امیروں کے گناہوں میں گناہ  
دولت انہیں دید و توقیامت کر دیں

(۶۸)

تقریف نہ کر و نیستی بانی امیری

پایاں بہت ہے زندگانی امیری

یہ بھیمی شرافت جو نظر آتی ہے  
منہیاد ہے اس کی ناتوانی امیری

(۶۹)

انسان کو رفتہ رفتہ حیواں کر دے

ہر نور کو صدمہ ناریدانوں کر دے

دولت کے فرشتوں سے بڑھا دیتی ہے

جمع جانے اگر کہیں تو شیطان کر دے

(۷۰)

جو تزلزلت انتساب ہو جاتے ہیں

اک رُخ سے مگر خراب ہو جاتے ہیں

انسان کے سینے میں ہنر کے ہمراہ

کچھ عجیب بھی باریاب ہو جاتے ہیں

(۱۷۱)

کچھ اس کے نہیں خلاف ہونے والا

مطلع یہ نہیں ہے صاف آہونے والا

ہاں بل کے رہ گئی تنگ دہستی کی سزا  
یہ جو ہم نہیں مُعاف ہونے والا

(۱۷۲)

بہرگی ہوتی دانش سے حماقت بہتر

نہایت ذہانت سے غباوت بہتر

جو راہ طلب میں پچھ جائے نہ شک کہ

اُس علمِ قلیل سے جہالت بہتر

(۵۱)  
 ہر شخص کو عقل انساں  
 تھرتی ہے، کاپی ہے عقل انساں  
 تحقیق کی منزلیں، عیب و ابلت  
 ہر گام پر پلٹتی ہے عقل انساں

(۵۲)  
 ہر شخص پر ایک گنگو جاری ہے  
 ہر خاک پر ایک آجیو جاری ہے  
 حیوان و نباتات و جمادات  
 ہر نبض میں ایک ہی لہو جاری ہے

(۱۵۱)

لاکھوں جسم ایک جان، دیکھو تو ذرا

چن و پشہ راہزن و نیرواں کا

ہے ایک ہی خاندان، دیکھو تو ذرا!

(۱۵۲)

اسے خالق امر خیر و اسے صانع شر

ہر ایک کے تیر کا ہدف ہے تیری ذات

ہر طرح کی تان کو مٹی ہے تجھ پر

(۴۴)

فتنے کی ندی میں ناؤ کھیتا ہوں میں  
دھوکے کی ہوا میں سانس لیتا ہوں میں

اے کوئی دشمن کو بھی دنیا نہیں ملے  
جتنے غم کو فریب دیتا ہوں میں

(۴۵)

کیا ذات کی بھی شان ہے اللہ  
نہیں ہے تقلید میں، تعلیم میں سپاہ

کیا تجھ سے بیاں کہوں کہ مہرِ حق کا  
احساسِ ثواب ہے اور اطمینانِ آگاہ



(۱۵۷)

احسان کا ہر ناز اٹھانا ہی پڑا

سزا خاکِ نذرت پہ چھکھکھانا ہی پڑا

معلوم کئے ہزار اسرارِ حیات  
ہستی کا مگنِ ریب کھانا ہی پڑا

(۱۵۸)

دیر پا کے عُمّتی میں جا، جابلوں کو نہ دیکھو

اور اقیٰ حینِ اُلٹ، کتابوں کو نہ دیکھو

نہ بھرے ہوئے اک دُورۂ فاکہ کے چھتو  
دوبے ہوئے لاکھ انتابوں کو نہ دیکھو

(۱۵۱)

تقدیر کے دائرے میں آنا ہی پڑا

پڑا

واقف تھیں بالِ گُل سے کلیاں یکین

پچھوٹی جو کرن توڑ کر آنا ہی پڑا

(۱۵۲)

اپنی ہی گرفت میں خود انسان ہے آج

آج

جو وقت کے اقتضائے نفی کل کٹ رہم

وہ دہم کے ارتقائے ایمان ہے آج

(۱۳)

ہر گھر کو ٹپکتا ہوا چھالا پایا

شوالا پایا

ہر طاق حرم کو اک

کتنے مانے ہوئے خفایق کا ندیم  
ادبام ہی کو نور شب اعلیٰ پایا

(۱۴)

ہر علم دین پیادہ عیال نکلا

بہس نکلا

ہر کوہ، مثال کاہ،

افسوں کہ کتنے نیوہ ہائے شوق کا  
چھلکا جو بٹاتا زمین زبلا

(۸۵)

شکر پیر و دگدگ کرتا شیطان

دولت اپنی نثار کرتا شیطان

انساں کی خجاست سے جو ہوتا آگاہ  
اک مجبورہ نہیں ہزار کرتا شیطان

(۸۶)

انسوؤں کوئی واقف منزل نہ ہوا

ناقص ہجی رہا ہمیشہ، کامل نہ ہوا

ناداں پیدا ہوا تھا، ناداں ہی ملا  
انساں کو کبھی مکتوح حاصل نہ ہوا

(۱۷۵)  
 وہ پہل سے کیا کیا نہ سببیں اب بھی  
 کیا کیا نہ یہاں خون ہے یہاں اب بھی  
 چمکی یہ جہاں پریم روایت کر رہی  
 انا کی طرف رنگ رہے ہیں اب بھی

(۱۷۶)  
 یہ تھیں زبوں مٹا کے چھوڑے گی  
 یہ اڑن سہ خفا کے چھوڑے گی  
 یہ راز کی پیاس خون پی لے گی  
 یہ علم کی بجوئے کھلے کے چھوڑے گی

(۸۹)  
انسان یہ کہیں درجہ خرافات کا بار  
دن کا سبھی وزن کبھی رات کا بار

پیدا ہوا بشر میں کیا حکیم نہ مزاج  
مخلوقوں پر ہے عدلیوں کے روایات کا بار

(۹۰)  
بزدل ہے چراغِ زید و اماں، افسوس  
ہر آنس ہے ایک طوفانِ طوفان، افسوس

روزِ ناہنجی ہے تجھ پہ جو رہا، نہ نسا بھی تم  
افسوس ہے اسے غریبِ انساں، افسوس!

(۹۱)

جب فکر نے راہ پر لگایا مجھ کو  
حکمت نے جب آئینہ دکھایا مجھ کو

وزارت سے لے کے کتابہ نجیم والقد  
جڑ پیچہ کوئی نظر نہ دیا مجھ کو

(۹۲)

کچھ کو تو ایک بات کہتا ہوں میں  
غیر حسیات کہتا ہوں میں

جب میری زباں سے ہیں نکلتا ہر نیک  
اس پر سے ہیں کائنات کہتا ہوں میں

(۹۳)

خدا و دوسرے جہل سے محبت میری

کرشت میں دبی ہوئی ہے وحدت میری

عکس عالم محسوس و درائے احساس

کس درجہ وسیع ہے قرابت میری

(۹۴)

دوست ہر ایک فریادِ آفات سے ہے

روزِ سیہ یہ ٹنگ، وہ خیالات سے ہے

تو جس کی طرف چلا ہے حاجت لے کر

وہ سوختہ جاں بھی اہلِ حاجات سے ہے



(۹۵)

عانی نے تجاہات سے تعبیر کیا  
عالم نے نشانات سے تعبیر کیا

اس ارض و سما کے ڈرے ڈرے کو لکھو  
عارف نے نقطہ ذوات سے تعبیر کیا

(۹۶)

جی بھر کے پہاں کوئی نکلے رانہ ہوا  
حدیہ ہے کہ صبر کا بھی کیا رانہ ہوا

انساں کا کسی حال میں بھی خوش رہنا  
موت و حیات مرثیت کو گوارا نہ ہوا

(۹۰)

ہنگامہ قرب و دورا پس ہے

اسے بابت اشتعور پس ہے

ہر عالم یہ موعین ہے

مومن ہر موعین ہے نور و پس ہے

(۹۱)

کیا جانچے پھر زرد ہوتا کیوں ہے

دل رنج و الم سے سر ہوتا کیوں ہے

افسوس کیا امانت جی نہیں ہے

کلام شایع ہے درد ہوتا کیوں ہے

(۹۹)

چھٹائی ہر چند اک خُدائی ہم نے

کیا کیا نہ یہاں خاک اُڑائی ہم نے

واللہ کہ خشکی و تری میں کوئی شے  
انساں سے عجیب تر نہ پائی ہم نے

(۱۰۰)

کچھ بھی نہیں اس دہریہ الا افسوس

افسوس ہے اے نظامِ دُنیا افسوس

غم ہی کا نتیجہ غم ہو یا تنہا ہی نہیں

غم تو ہے خوشی کا بھی نتیجہ افسوس !!

(۱۰۱)

کہو نہ روا ہو جان کھو نامیرا  
خود دار ہوں بچا نہیں رونا میرا

انہوں کہ ہر شکل سے اسے  
نفسِ عقیقہ یوں

ثابت ہوتا ہے غیبِ رونا میرا

(۱۰۲)

خوشی چھپے ایل رنج ہیں یارب  
خوشیوں پہ چلی رنج ہیں یارب

بھگوانی خبر کہ تری دنیا میں ہے

بھگوانوں کو بڑے سنگ رنج ہیں یارب

(۱۰۳)

پسند بقایمانہ کوئی اب تک  
ہستی کی کوئی خیر منانے کی تک

قائم رہتا ہے زندگانی کا نظم  
انسان سے موت کھلتی ہے جب تک

(۱۰۴)

کیا مجھ کو خیر نواحِ مشرب کیا ہے  
مرد و دعب کیا بلایا، مُقَرَّب کیا ہے

شاعر تو ہے خالقِ نازیب اسے دوست  
شاعر سے نیچے چھوٹا اندیب کیا ہے

(۱۰۵)

ہر بات میں تیغِ خونچکاں ہے یارب

ہر پاؤں میں زنجیرِ گراں ہے یارب

”نہیب کی برادری سے دل تلک ہوں میں  
”انساں کی برادری کہاں ہے یارب“

(۱۰۶)

خیر ہے کوئی، تو تیغِ عریاں کوئی

مصر ہے کوئی، تو بادِ طوفاں کوئی

”انساں کہاں ہے کہیں گریں گم ہے  
”یاں تو کوئی بہندو ہے“ مسلمان کوئی

(۱۰۷)

سینم ہو جو لاگو کھوٹا افسوس

پابندِ تعصب ہو، اور اسال، افسوس

دریا چنے ہیں، جابر ہیں سوئے بھر  
افسوس ہے بچھڑا پیرِ کفر و ایمان افسوس!

(۱۰۸)

آلام سے نہیں دل کو نجات

فریاد ہے اسے تلخیِ آئینِ حیات

جب خیرِ کو زندگی کا دیتے ہیں ثقب  
در اصل ہے وہ ترکِ طبعی التکرات

(۱۰۹)

واقف ہوں یہ خوشنابہ نشانی کیوں ہے

ہر سچی عمل ہے زندگانی کیوں ہے

لیکن نہ کھلا کہ زندگانی کیوں ہے

(۱۱۰)

انسو کی کہ کوئی کام ہوتا ہی نہیں

میں ہوتا ہی نہیں

تے ہیں۔

انسانہ گوئی تمام ہوتا ہی نہیں



(۱۱۱)

انسان کی جین قدر بھی طاری ہے

بہن وقت گزارنے کی غیاری ہے

انہوں کہ بے معرفت راہِ حیات  
چننا کتنی شدید بیکاری ہے

(۱۱۲)

اک نئی مڑنا چاہا اور اک نئی چننا

اک نئی چننا

اک سانس میں زندگی جو اک سانس میں پوٹ  
مکمل نہ ہو کبھی تسلی جی نہیں

(۱۱۳)

ہر انسان میں قانونِ سزا جاری ہے

ہستی نہیں اک قسم کی بیماری ہے

انساں پیوہ زندگی ہے اک تھوڑا

بیمار پیوہ رات بہت بھاری ہے

(۱۱۴)

کیا جاؤ وہ پیچیدہ سب اللہ اللہ

ہر گام پہ ہوتا ہے سفرِ سفر گمراہ

سفرِ منزلِ حیاتِ حیاتِ حیاتِ حیات

حکمتِ اکِ ظننِ حیا اور حیرتِ حیا نگاہ

(۱۱۵)

کھلتے نہیں عقدہ ہائے اسرارِ حیات

بلکہ نہیں نقشِ پائے اسرارِ حیات

تحقیق ہو گیا، سانسِ رُکی جاتی ہے  
اسرارِ حیات، ہائے اسرارِ حیات !!

(۱۱۶)

دلِ آتشِ حکمت سے گھل جانا لگا

آنکھوں سے لہوِ نئے نہ نکل جانا لگا

معلوم نہ ہو گا رازِ یکِ ذرّۂ خاک  
اور عمر کا آفتاب نہ دھل جانا لگا

(۷۱۱)  
 اِس دہر میں اک نفس کا دھوکا ہوں میں  
 بکلی ہوں بگولا ہوں چھلاوا ہوں میں  
 گھبرائی ہوئی ہے جوشِ روحِ متحسین  
 ہر ذرہ پکارتا ہے دُنیا ہوں میں

(۷۱۲)  
 صد ہاتھ میں پین چند خوشنودی ہیں  
 سو بھریاں میں ادبِ نیکو بھی ہیں  
 لاکھوں موجود تو ہیں پر زندہ نہیں  
 دس بھی نہیں جو زندہ بھی موجود بھی ہیں

(۱۱۹)

مؤمنت نزع کفر و ایمان کر دوں

افراد کا رابطہ بسایاں کر دوں

ایچنڈل سے اگر اٹھا دوں میں نقاب  
کیا فیہ ہے، خود حرم کو دیال کر دوں

(۱۲۰)

اب ہم حقیقت ہے نہ آئین مجاز

اسے سلسلہ فکر تری عمر و راز

بڑھتا ہی چل گیا میں دل کی جانب  
آتی ہی رہی دیر حرم کی آواز

(۱۲۱)

چھالاسا تپک رہا ہے میرے دل میں  
شعلہ سا بھڑک رہا ہے میرے دل میں

خوارشیدی ہی پر کچھ نہیں موقوف ہے شوق  
ہزارا کھٹک رہا ہے میرے دل میں

(۱۲۲)

ہزارہ میں شبِ خون ہی دکھایا میں نے  
انسان کو مَطْعُون ہی دکھایا میں نے

وہ دشمنِ مَصلح ہو کہ دارا اے خرد  
دیکھیا ہے مجھ کو ن ہی دکھایا میں نے

(۱۲۳)

ہر علم کو یوں تکمیل پامائیں نے

ہر راہ کو بے دلی پامائیں نے

اللہ کی مخلوق پہ ڈالی جو لگاؤ  
انساں کو بہت علیا پامائیں نے

لہذا ہے

(۱۲۴)

راحت کا تجربہ غم کوئی متغیر نہیں

یہ معلوم نہیں

اللہ کی مخلوق میں واللہ اسے اس چوکی  
انسان سے بڑھ کر کوئی مظلوم نہیں

(۱۲۵)

کیوں علمِ جہالت میں کھینٹاتا ہے مجھ  
خود تو بڑھتا ہے اور گھٹتا ہے مجھ

جتنا جتنا ابھر رہا ہے غورِ شید  
انتہائی اندھیرا نظر آتا ہے مجھ

(۱۲۶)

اگر ذرہ ناچیز کو اے مجھ  
اگر موجِ خفیف کو اے مجھ

اب تعلیمِ کون کو ہے صرف اک بوند  
افسوس کہ جابلوں نے قلمِ مجھ



(۱۲۷)

پایاں خزاں طرب کا گلشن ہو جائے

زمین سر شک غوں سے دامن ہو جائے

سب دل کی تمنائیں نکل جائیں اگر

انسان کو زندگی آجیون ہو جائے

(۱۲۸)

اک قلعہ سر ہوا ہے، اوپر کچھ بھی نہیں

کہتا ہے، اوپر کچھ بھی نہیں

اک دُغم کا ارتقا ہے، اوپر کچھ بھی نہیں

اک دُغم کا ارتقا ہے، اوپر کچھ بھی نہیں

(۱۶۹)  
 نبی آدم میں کوئی مصوّم نہیں  
 اجسام کی قلب میں مصوّم نہیں  
 اُن فحش ازل سے جو کتبچہ ہیں نشانہ  
 مدد شکر کہ اک فرد بھی محروّم نہیں

(۱۷۰)  
 دامنِ کتبچہ میں کیا کرتا ہے  
 دریا تری آنکھوں سے بہا کرتا ہے  
 کتبچہ میں اہل کو جان دنیا بہتر  
 مگر تیرا جہاں باطل کیا کرتا ہے؟

لے حضرت خانی بدایونی خاص طور سے ملاحظہ فرمائیں۔

(۱۳۱)

اک آگ سی رہ دھکے بھرتی ہے غمزدہ

سینے میں ملی سی اک جگہ چکی ہے غمزدہ

واقف نہیں میں خدائے، لیکن ان کے  
دل میں اک چھانسی لکھتی ہے غمزدہ

(۱۳۲)

مقصود کمال کیا ہے کس ہے پوچھوں

تعمیرِ زوال کیا ہے کس ہے پوچھوں

وانا بہت ہیں تعمیرِ خاموش  
ہستی کا مال کیا ہے کس ہے پوچھوں

(۱۳۲)   
 جب وقت جھلکتی ہے مناظر کی جبین  
 راسخ ہوتا عذابِ باری کا یقین

کرتا ہوں جب انساں کی تباہی پر نظر  
 دل پوچھنے لگتا ہے خدا ہے کہ نہیں؟

(۱۳۳)   
 سفرِ جہاں کے دن سے خالی تیرا  
 گلشن ہے زمینِ پائیمالی تیرا

افسوس کہ اس دہریہ اے نوحِ شکر  
 وارثِ نظر تھا ہے نہ والی تیرا

(۱۳۵)

لَعْنَةُ مَنْتَهَ السُّوءِ کے دھو لینے دے

زُومال کو اشکوں سے جگمگو لینے دے

انسان، اور انسان کی مجبوری پر  
جی کھول کے اسے ندیم و رفیق لینے دے

(۱۳۶)

کھلتے ہی گلاب، خار ہو جاتا ہے

پیدا ہونے ہی تیرہ قسمتِ انساں

اے موت! تیرا شکار ہو جاتا ہے

(۳۱)

چلتا نہیں دیکھتی ہے جادو اپنی  
 رتی سے بدل بدل کے زانو اپنی  
 پتھری ہوئی موت سے حیات انساں  
 جتنی بچا چاہا کے پہلو اپنی

(۳۲)

دل نشے میں ہے غرقِ عجب و اسے ساقی  
 جہ دوشی ہو اپنی بونے عجب و اسے ساقی  
 نہ ہو خوشبو نماز، ہر شے جہم  
 کہان کھینچ کر پیر و زور و اسے ساقی

(۱۳۹)

خود اپنے ہی دائرے سے باہر ہو جاؤں

دینی ہے وہ مقامِ قربِ کامل

اب یاد کروں انہیں تو کافر ہو جاؤں

دو اہل

نہ اپنا کچھ بھی نہیں

اللہ کو کچھ بھی نہیں

اللہ کو قربِ رتبائے والو

اللہ تو رحمت کے سوا کچھ بھی نہیں

(۱۴۱)

اِس دہر کا بندوبست کیجیو گے اگر

ہو جائے گی سطحِ زمین کی اگر

دُنیا کے بندوبست کیجیو گے اگر

(۱۴۲)

کس منہ سے کہوں کہ راہِ پیما ہوں میں

قادر ہوں عملِ پیکار نہ رہا ہوں میں

دربار کے اشاروں پہ جو چلتا ہے سدا

امواجِ حوادث کا وہ تکتا ہوں میں



(۱۴۴)

خود سب ان سے کہ چکے ہیں گویا  
اسرار کی آماج سر چکے ہیں گویا

اسما و صفات کے گنا نے والے  
محبت میں خدا کی رہ چکے ہیں گویا

(۱۴۵)

ادج زابد کو پرست پایا میں نے  
اوہام کا بندوبست پایا میں نے

خالق کو تھیں کیا چاہا میں نے  
مومن کو بھی بت پرست پایا میں نے

(۱۴۵)

اس بزمِ خیال میں گزرتا بھی فریب  
اس راہِ توہم سے گزرتا بھی فریب

واللہ کہ اس منزلِ آب و گل میں

جینا بھی جاگ فریب، نہ رہا بھی فریب

(۱۴۶)

ہر شے میں نہاں خیر کا جوہر کھینچا  
ہر خار کے پردے میں گلِ تر دکھایا

جب چاک کیا ذرہ تار یکِ کامل

نفسِ سیدِ ازل کو جلوہ گستر کھینچا

(۷۴)

خود نے اگر علم کا مندر چھوڑا

مسلّم نے بھی راستی کا منبر چھوڑا

پنڈت نے اگر بنیادِ ایت کو خندا  
ملائے خدا کو بُت بن کر چھوڑا

(۷۵)

ہاں خندِ عمل کیا کرتا ہوں میں

ہر آنس میں گنتا کرتا ہوں میں

اِس پر بھی ہوں قدسیوں بڑھکر معصوم  
فطرت! بچھو گواہ کرتا ہوں میں

# حُسن و عشق

جلوؤں کی ہے بارگاہ میرے دل میں  
غلطیدہ ہیں مہر و ماہ میرے دل میں  
اس دُورِ خرد میں عشق گم ہو جاتا  
ملتی نہ اگر پناہ میرے دل میں

(مُستَفہ)

واقعات پر دے میں ہیں اور اُردوات کا غنڈ پر۔  
کس میں "واقعات" بیان کرنے کی ہمت ہے کہ  
"اُردوات" کی نقاب اُٹھ جائے؟

مچھلیاں زیرِ آب ہیں، اور حلقے سطحِ آب پر  
کس میں غوطہ لگانے کی طاقت ہے کہ مچھلیوں کا آب  
ورنگ معلوم کرے؟

(۱)

افسوس یمن، یہ بد دعا ہی تیری  
 دل ہی نہیں، روح بھی ہے پیاسی تیری  
 منبتی ہے تو ننھا اترنے لگتا ہے ترا  
 کس درجہ کٹھن ہے اُداسی تیری

(۲)

پابند ہوں اس کیوں ہے تیرے قرباں  
 انتہم ہوں اس کیوں ہے تیرے قرباں  
 پتھر پر ہے انبساطِ عالم کا مدار  
 عورتی اُداس کیوں ہے تیرے قرباں

(۳)

یہاں مصر میں یہ تم چاہتی تھی کہ  
 وہ لہ لہ کر رہی ہے تیرے رُخ سے  
 جو روزے زنجیر پہنچتی تھی کہ

(۴)

الفاظ میں غلطیدہ ہے جادو گویا  
 آواز بدل رہی ہے پہلو گویا  
 پہنچے کا ترے درد، عیاذ ابا اللہ  
 لفظوں سے ٹپک رہی ہیں آنسو گویا

(۵)

کی شمشاد کا بھی اثر ہے، اللہ اللہ  
 انیسے وہ بے خبر ہے، اللہ اللہ  
 زمین کے زانو کو ہے اماں جی کا  
 قدموں پر مے وہ سر ہے، اللہ اللہ

(۶)

دل سینہ نازک میں پھنسی جاتا ہے  
 چشمہ تری آنکھوں کا اُبل جاتا ہے  
 اللہ اسے سوزِ غم کہ میرے آگے  
 لکھو یوں کا ترے رنگ بدل جاتا ہے



(۵)

اے شدتِ غم سے جان کھونے والی  
 ایشکوں میں جو انی کو ڈبوئے والی  
 مہل ہو تجھے خسروہ صبحِ عشرت  
 اے پردہ شبِ یس گھٹ کے رونے والی

(۶)

ختم ترے، فریاد ہوئے جاتے ہیں  
 گشتِ بیداد ہوئے جاتے ہیں  
 راتیں جو انی کی، مُرادوں کے یہ دن  
 افسوس کہ برباد ہوئے جاتے ہیں

(۹)

کہنایہ ترا بنید کے آتی ہے  
 راتوں کو طبیعت اور گھبراہتی ہے  
 اُف سچ کے نامُ ادا ٹھپوں کی ہنک  
 برسانس میں اک بھپانس ہی ٹھپ جاتی ہے

(۱۰)

رخ پہ ترسے قلب تیاں کا پتو  
 مٹھے پہ آتشِ نہاں کا پتو  
 غلطاں ہے اُدا اسی تیری آنکھوں میں  
 یا نہر میں ہے ابرِ خزاں کا پتو

(۱۱)

اُٹھتی ہی نہیں شدتِ حراں سے نگاہ  
 بیتی ہی انہیں بنائے سے زلفِ سیاہ  
 تواتر بکامیں، اور میں یوں مجبور  
 یا بارِ الہ، یا خدایا اللہ

(۱۲)

آواز میں غلطاں ہیں، بگایاں گویا  
 گردِ میری ہے، تیری بانہیں گویا  
 اس کرب سے اُٹھ رہی ہیں، نہی نظریں  
 ہر آنکھوں سے نکلی رہی ہیں، آہیں گویا

(۱۳۴)

ارماں تھے وہ کیا لگا رکھتا تیرے؟

خجرت تھے کر دلوں کے پہلو تیرے

اب لاؤں کہاں سے میں وہ رازیں انہیں؟  
 جلتے تھے تم سے ایسے جب آگ نہ تیرے

(۱۳۵)

وہ زردی رخ، وہ ناتوانی تیری

ہے وہ خموشی، نوخیزانی تیری

رائیں وہ تجھے یاد ہیں؟ جب یہ تھے  
 مرنے لڑنے کی تھی جوانی تیری

(۱۵)

انکار از ادبک رہا تخطالم  
 کوئند از رخ پر یک رہا تخطالم  
 انوس ده عهد شوق جب دل میرا  
 بنیجہ میں رہے دھمک رہا تخطالم

(۱۶)

گ رنگ میں نہی ہے تیری خوشبو اب تک  
 والہ تھے نہیں ہیں آنسو اب تک  
 اے رشک چن اجدم ٹھجایا تھا مجھے  
 ویران ہے اس دن سے وہ پہلو اب تک

(۱۵)

نہیں تیرا

کیا دور تھا وہ اسے بتا دینا تیرا  
 جہاں وہ زمانہ کھلتا تھا پروں  
 جب میری جوانی سے لڑکپن تیرا

لے اس لفظ کو میں دلائی اور لکے دو دن کی یہ نوبت  
 کہ جانے میں منشا اسے نہیں کھینچتا

(۱۶)

آج

آج بزمِ ترا ہوں غم کے مارے آج  
 اے شام کا وعدہ کر کے جانے والے  
 اب ڈوب رہی ہیں دیکھتا رہے آج

آج

اے

اب

(۱۹)

بے وقوف اُفتی ہے جگہ گمانے والی

وعدے پر ہے اُن کے ٹکڑا کرنے والی

جا کھلے پتھر کے چاند: اُن کے کہدے  
اب رات ہے دو گھڑی میں جانے والی

(۲۰)

پھر عمر کی تنہا نے پتے پتے ہیں

پھر اپنا گر بیان ایسے پتے ہیں

کھلے پتے کا وعدہ ہے تو خیر اور ظالم  
عمر اور بھی ایک دن چھپے پتے ہیں

(۶۱)

وہ آئے، ہمیں جی سے گزنا ہی پڑا

جب غدرِ خفا سنا تو مرنا ہی پڑا

بادِ صفا بلالِ ویاہنِ ناموسِ جنوں

منہس کے بڑھے تو سجدہ کرنا ہی پڑا

(۶۲)

اے رونقِ لالہ زارِ ادائیں آجا

اے دولتِ برگِ وبارِ ادائیں آجا

ایسے ہیں کہ فوجِ ہارسے غلہ بدویش

اے نازشِ نو بہارِ ادائیں آجا



(۲۳)

یہ بھی خاکِ سب گریہ گویا  
 ہر خارِ زبوں گلِ ترچہ گویا  
 چہرے کا مگر گریہ شب ہے یہ گویا  
 بری ہوئی رات کی طرح گویا

(۲۴)

کتنی مرے احساں کی کتاب ہے کوئی  
 ہر سانس میں پیغامِ سادیا ہے کوئی  
 یارب! وہ کبھی زینتِ پہلو بھی بنے  
 پوئل میں جو روئیں گی تیا ہے کوئی

(۲۵)

پُچھائی ہوئی گٹھا جب آئو آئی  
 فرقت کا جگلاتی ہوئی جادو آئی  
 ہلکا ہلکا دھواں کلچے سے اٹھا  
 سونڈھی سونڈھی زبیں سے تو بھرائی

(۲۶)

سناچے ہیں گٹھا کے دھنل رہا ہے کوئی  
 پانی کے دھوپیں ہیں غل رہا ہے کوئی  
 سناچے ہیں ادھر پر ادھر ٹھہر رہا ہے کوئی  
 گردوں پر ادھر پر ادھر ٹھہر رہا ہے کوئی

(۴۷)

برسات ہے اول کو دین رہا ہے پانی  
 فرقت میں تری ٹھہر رہا ہے پانی  
 دل میں کبھی ٹھہرا ہے کچھ ہیں کبھی  
 سڑا رہا ہے کس رہا ہے پانی

(۴۸)

بہلائے دم بھر نہ بہلتا ہوگا  
 دل حسن کا چکیوں میں بہلتا ہوگا  
 اسے تازہ شگبیر اخڑا رہا تھا  
 شہ پہ وہ کر دین بہلتا ہوگا

(۳۹)

میں رات گئے اٹھا ہوں سوتے سوتے  
 آنکھوں کا برا حال ہے روتے روتے  
 تارے کے قریب باہر نوچا، اے شمس  
 اس وقت مرے قریب ٹپم بھی ہو جائے

(۴۰)

وہ دیکھتے، اور سسکیاں ہم بھرتے  
 سرت ہے کہ قدموں پر کسی کے مرتے  
 اے باد صبا! میں تو اُن سے کہنا  
 ہر تہ توئی انتظار کرتے کرتے

(۳۱) ناگن بن کر مجھ نہ دسنا بادل!

باراں کی کسوٹی پر یہ کرنا بادل!

وہ پہلے نہیں جدا ہوئے ہیں مجھ سے  
اس دین میں ابی نہ برسنا بادل!

(۳۲) پڑھو متواریں میں گھٹا ہے گمراہ

دیر پہنچا ہوا ہے، ہوئیں ہیں سیاہ  
اک آنکھ جا ہے دل کے قریب، اور وہ دور

تقدیر کا اور یہ نظم، اللہ، اللہ!

(۳۳)

نہی لب لعل سے آہ غنچہ بین کہ  
 سہری آئی زبیدہ آہوین کہ  
 تصدیق دل میں ان کی تصدیق  
 تصدیق چہ لعلی آہوین کہ

(۳۴)

ہر آن ہوا ستائے جاتی ہے جب  
 پانی کی جھڑی لائے جاتی ہے جب  
 لگاتی ہوئی یہ گھٹا، یہ گھٹکی ہوئی رات  
 ٹیو پاس نہیں تو کھائے جاتی ہے جب

(۵۷)

ہر دل ہمہ تن جویش نظر آتا ہے  
 ایشقہ و مدح جویش نظر آتا ہے  
 اے نازشِ کامنیاں! تیری خاطر  
 ہم نکھ میں آغوش نظر آتا ہے

(۵۸)

دل، عقدہ، مشکل کو دعا دیتا ہے  
 ہر غربتِ کامل کو دعا دیتا ہے  
 یہاں کون ہے مقولِ محبت کے سوا  
 جو بازوئے قاسم کو دعا دیتا ہے

(۷۴)

اسے اب، اگر گھر کے آنے والے  
غور نشید کو غفلت میں چھپانے والے  
اب تک مرے پہلو میں ہے وہ سیکیناز  
میں باں ترے، عمر شرب بڑھانے والے

(۷۵)

پہلو خرابے کوئی نگار الہی توبہ  
رہیں دوبا بخار، الہی توبہ  
گلتے ہیں یہ بھیریں کی تائیں گویا  
ہونٹوں کا خفیف اُجھار الہی توبہ



(۹۳)

مگر میں ٹھہری سی دل پہ چلی جاتی ہے  
 ہر سانس لکھنے کو بسل جاتی ہے  
 حیراں ہوں کہ کس طرح گلوں کی خوشبو  
 ”خسارہ جاناں“ میں بدل جاتی ہے

(۹۴)

گلشن میں کہاں سے یہ اترتا ہے؟  
 نقش اُبھر آتا ہے  
 اوڑھے ہوئے ہلکی سی دُلائی کوئی شوخ  
 نقشِ بدینِ پیپ کی نظر آتا ہے

(۱۳۱)

آلام کے بجائے میرے دل کو  
 بچھڑتی نہیں کائنات میرے دل کو  
 رہتا ہے جو پردہ تغافل میں نہاں  
 صلی ہے وہ التفات میرے دل کو

(۱۳۲)

جنت کی کھلی ہے راہ میرے دل میں  
 ہر داغ و فاسا ہے راہ میرے دل میں  
 بونی نہیں جو کم انگیزی ہے تجھ کو  
 پست ہے وہ نگاہ میرے دل میں

(۱۳۴)

گردن میں مری ٹپری نہ بانہیں تیری  
 ہونٹوں سے نکل سکیں نہ آہیں تیری  
 واللہ کہ اب مجھ پر جسمِ حرام  
 ہنگامِ سفر مانے نکلا ہیں تیری

(۱۳۵)

میدانِ مینے ٹھہرے کی بوجھلِ غمخوار  
 گردوں پر شوقِ بدل رہی ہے پسار  
 اک آن میں آگ ہوں تو اک آن میں خاک  
 کیا جانئے اس وقت ہے کس حال میں تو

(۵۴)

پھر دل میں خوشی کا راج دکھائی ہے  
 پھر فرقِ جنوں پہ تاج دکھائی ہے  
 پلٹے جو سفر سے تم تو اک غم کے بے  
 اپنی جانب پھر آج دکھائی ہے

(۵۵)

ظاہر میں کدورت ہے، اصفائی ہے پی  
 ٹھکراتا ہے دل کو دُرِ بائی ہے پی  
 گلیا نہ دیتی یہ یادِ شاطِری کی نہ جا  
 نادانِ اکمالِ آشنائی ہے پی

(۴۴)

ہر لمحہ شکستہ حال پائی جب تجھ  
 ہر منوج عبا، خونِ زلاتی ہے تجھ  
 غمِ تم کے کھر کھر چھپاتے ہیں لکھنوار  
 رہ رہ کے کسی کی یاد آتی ہے تجھ

(۴۵)

کچھ بجزِ زماں ہے نہ نکالے دے مبارک  
 جب جان لیا قریبِ محبوب کا راز  
 اب ایک نفس کی بھی اینیں ہے فرقت  
 اس سلسلہ ہجرِ تری عمرِ دانا

(۵۹)

لار

نقشبِ فرقت اُجھار دے گلا دل پہ

سارِ غصہ اُتار دے گلا دل پہ

اس دُرسے اُٹھاتا نہیں اینکھیں سُنئے تے  
دیکھیں گلا تو ڈنک مار دے گلا دل پہ

(۶۰)

یہ شامِ فراقِ یہ سیاہی، توبہ

اک جان اور اس حد کی سیاہی، توبہ

وہ بوجھ ہے سر پہ کہ عیاذِ اُبابند  
وہیں ہر دل میں کہ الہی تو بہا

(۵۱)

فریادِ رگوں سے دم کھینچا جاتا ہے  
 دل جبر میں بٹھا ہی چلا جاتا ہے  
 چٹختے ہی پیپڑیں ہیں اکھڑنے ہی پائیں  
 اللہ را یہ کیا جی کو ہوا جاتا ہے؟

(۵۲)

گمیرے رہو میرے غمگار و مجب کو  
 میں ڈوبنے والا ہوں، اُبھار و مجب کو  
 فرقت کی ابھی ہیں ابتدائی زائیں  
 غلو ت میں نہ بیٹھے دو بار و مجب کو

(۵۳)

ماپوس ہوں، بوقتِ خوشی کی سونگند  
ہر سانس ہے موت، زندگی کی سونگند

ہر چیزِ نظر آتی ہے دھندلی دھندلی  
موت کی اُداس چاندنی کی سونگند

(۵۴)

کیا آج تعارض میں تجا یا کوئی  
کیا جانچے کیوں نہ پایا کوئی

میں نے جو کہا چوشتِ منجھ کتے ہیں  
مہکھوں کو جھکائے مگر آیا کوئی؟



(۵۵)

لازم ہے دوا ہی نہ دے دیا یاد رہے

ہاں علی لب و زلف ریا یاد رہے

خفا کہ یہ ہے نوعِ بشر کی توہین  
گر عہدِ جوانی میں خُدا یاد رہے

(۵۶)

فقروں کی یہ تازگی، یہ چمکی کی بہار

نکاحِ شیریں گشتار

اندازی کھٹکتی ہوئی آواز تری

عجیبیہ ہو جیسے اشرفی کی جھنجھکا

(۵۷)

اللہ کے بدست جوانی کا نکھار

ہر نقشِ قدم پہ سجود کرتی جہاں بہار

اِس طرح وہ گامزنِ سخنِ شری گلِ پر  
پڑتی جہاں ہری دُوب چسپاں چسپاں

(۵۸)

کیوں بال ہیں اِس طرح پریشان تیرے

کس غم سے ہیں غمِ دیدہ حیراں تیرے

جب طرح کسوٹی پہ ہوں سونے کے خطوط  
یوں رُخ پہ چھلک رہے ہیں اداں تیرے

(۵۹)

جانے والے تھر کو روکے کوئی

شب کے یک سفر کو روکے کوئی

تھک کر مرے زانو پہ وہ سویا ہے ابھی  
روکے، روکے، حکم کو روکے کوئی

(۶۰)

اے غنیمت! اگر بھڑک جائے گی

مہمبازی، ساغر ہے چھلک جائے گی

بھلکو تو یہ دیر ہے کہ دلائی کیسی  
ہمڈرائی جو ملی جلد مسک جائے گی

# پیران سالوس

آن قوم که سجد و پرستند فرزند  
زیرا که به زیر بار سالوس درند  
وین از همه طرف ترک در پرده زهد  
اسلام فرو شدند و ز کافر بهترند

قبروں پہ مُریدوں کو جھکاتے رہیے  
ڈھولک پہ سیفہوں کو سُجاتے رہیے  
اللہ اگر رُوٹھ رہا ہے، رُوٹھے  
کیا اس سے غرض عرس مُناتے رہیے

(مصنف)

(۱)

وہ بڑا بول شکم عریض مینے والو

نوں قوم تہیدت کا پیچے والو

تم اپن خود سے کیوں نہ رکھو گے غناد  
غیرات پر احمقوں کی غنی والو

(۲)

عشق کریں صفت سے آپیں کیونکہ

بیٹھا بوجول، اٹھیں نگاہیں کیونکہ

حیرت ہے اگر کہ عاشقانِ حق پر  
کھل جاتی ہیں فریبی کی راہیں کیونکہ

(۳۰)

عجرت کی نظر سے آستانے دیکھو  
 جاری ہیں بربائی کے کارخانے دیکھو  
 شیطان کی انگلیوں میں گر رہے ہیں  
 زہرہ کی تہ جج کے دانے دیکھو

(۳۱)

اے شیخ! کبھی تو رنج اٹھایا ہوتا  
 کبھی تو زخم کھلایا ہوتا  
 اس طرح لگتا نہ دما دم ضریر  
 بابا! دل اگر کہیں لگایا ہوتا

(۵)

مجرم ہیں ہمیں سزا نہیں دینے والے

مطوفان ہیں خود بخود غنیہ کھینچنے والے

واللہ کریم و باری بندوں کے لیے  
ظاہر ہیں خدا کا نام لینے والے

(۶)

نیکی کی ہمیں راہ بتاتے رہتے

اللہ سے ہر آن ڈراتے رہتے

پینے والوں کو پتے رہتے بے دین  
اور شوق سے مالِ غیر کھاتے رہتے



(۷)

دہراشتہ بیچ میں، ہم پھنسی ہیں  
 ہر عیب سے وہ پاک ہیں ہم گندہ ہیں  
 دیکھو وہ نکل رہے ہیں مجھے شیوخ  
 گویا وہ خدا ہیں، اور ہم بندہ ہیں

(۸)

کیا کہتے ہیں حکیم کی سراوانی ہے  
 ناقابلِ شرح دل کو پیرانی ہے  
 نکلے ہیں گنہ سے دور تھے پوسے شیخ  
 عتیق بھی ہے، اور شکل بھی انسانی ہے

(۹)

مردم کے ہوشوں کو کیا کہتے ہیں؟  
 اٹھ اُجی کہ تب صبح علی کہتے ہیں  
 لیکن یہ غلام زربابیں شیش دراز  
 موقع ہو تو ہر ت کو خدا کہتے ہیں

(۱۰)

انہوں نے بچہ یہ سب زنا کہتے ہیں  
 کہ تیری عقیدت کا صلہ دیتے ہیں  
 مگر یہ بچہ نہیں لگاتے ہیں لگے  
 بیٹے سب تیری حبیب لگاتے ہیں

(۱۱)

جہیز کی کو اذن نہ کھاتی جائے  
 شفاف اُتی پر دل کے چھائی جائے  
 خجی خجی بڑھے درازی اس کی  
 رُتنا ہی گناہوں کو بُڑھاتی جائے

(۱۲)

انسا ہی نہیں کہ جب دُعا دیجیے ہیں  
 انساں ہی کو دھوکے میں خفا دیجیے ہیں  
 پیپر تو ہر روز صفیں باندھ کے بٹھیں  
 خود حضرت حق کو بھی دُعا دیجیے ہیں

(۱۳)

ہر رنگ میں ایسے نثر ادیتا ہے  
 انساں کو ہر طور دغا دیتا ہے  
 اگر کہتے نہیں گنہگار حق — اُن کو  
 بے روح نمازوں میں لگا دیتا ہے

(۱۴)

آنکھوں میں لپٹے ہوئے اُٹا بیٹھا ہے  
 مسند پر بصدِ فخر بیٹھا ہے  
 "عصمت" کو کہاں ہے اعترافِ عیال  
 مِس بزم میں معصوم بن بیٹھا ہے

(۱۵)

تھکے ہیں تپ رہا چھوٹا گویا  
 خنجر میں ہے فز جی کا فنوں گویا  
 زابد اثر ہے بھی میں بہ تپناں  
 غلطاًں ہے نہیں پہنچ قاروں گویا

(۱۶)

جوش کے فنوں پہ جان دینے والو  
 گندے پانی میں ناؤ کھینے والو  
 ہر خنجر پہ چاہتے ہو شہر خوریں  
 اے اپنے خدا سے ٹو دلنے والو

(۱۰)

اے شیخ! نہ بھڑپو چھ حالت میری

تشویشِ ثبات ہے طبیعت میری

تعمیرِ حیات ہے عبادت میری

(۱۱)

ہر جرم ہے پوچھ، ان کی خطا کے آگے

کس منٹھ سے یہ جاہلیں کس خدا کے آگے

واللہ کہ معصوم ہیں رندانِ خراب

ان زندہ فروشِ اولیاء کے آگے

(۱۹)

پیرانِ حرم صیبِ گریہ گاری میں  
 تر تا تبسم غرقِ بیکاری میں  
 زہاد سے اور دُجو و باری کا سُوال  
 پروگ تو تنگوار ان اشاری میں!

(۲۰)

اے شیخ! بلند خی نظریں بے طاعت  
 تیرے لئے بحرِ دُربِ بے طاعت  
 محرابِ قیادگی انساں کے خطیب!  
 اعلانِ بزرگی بشرِ بے طاعت

# خمریات

آمد سحرے ندا ز میخا نہ ما  
کہ لے رند خرابا قی و دیوانہ ما  
برخیزد کہ پر کُسنیم پیمایا نہ زنی  
ز اں پیش کہ پر کُسنند پیمایا نہ ما



ختم کے نام

(۱)   
 ہشتیار کہ آفتاب بنو نامہ بے تاج   
 پیغمبرِ نفع لایا بنو نامہ بے تاج   
 ہر جمع کو آتی ہے یہ مانی کی صدا   
 بیدار کہ خود شہر اب بنو نامہ بے تاج

(۲)   
 اگر دلوں پہ صبح کی جھلک اے مانی   
 اُردی ہی گھٹا ہے دُور تک اے مانی   
 پڑتی ہے پھوارِ از غنوں لے، نئے نئے   
 پیوں پہ بنو بندوں کی کھلک اے مانی

(۳۰)

سامی بزم پیشِ دم سے مریا کیوں ہے

میں زنبیلِ انوش ہوں ڈرتا کیوں ہے

تو کون و مکان کو کھدے شانے پر ہے  
اور میں کہوں رکھ مذاقِ کرا کیوں ہے

(۳۱)

نغمہ شن کی روشنی چمکراتا ہوا چل

آؤ کھڑا ہوا چل

بہت گھٹا ہے کل خاک میں مل جا بیگیا یہ زورِ شباب  
نغمہ شن آج تو بابائے جنم دکھاتا ہوا چل

(۵)

مرا ہے نہ ہوید جاں ہے پایا نہ ہے  
 یہ کچھ یہ بوستاں ہے پایا نہ ہے  
 کس نہ چھوڑا او خانہ خراب  
 معلوم نہیں وہاں ہے پایا نہ ہے

(۶)

ہر شمع کو شمع طور کر دے تاقی  
 عکس شب کو نور کر دے تاقی  
 ہر چمک کی دوسرے ہے دنیا میں بہار  
 کہ نہیں کہ جو ہے دور کر دے تاقی

(۷)

”اولہام“ یقین میں فرق کر کے ساقی

آزمین رس کو برق کر دے ساقی

اس دوسرے ارض و سما کو لیتے  
اٹھ کر اگل گراں میں غرق کر دے ساقی

(۸)

تقریب کے وقت کیوں نہ بولوں ساقی؟

کیوں دل کی گرفت سے نہ کھولوں ساقی؟

بُرباد تو ہونا ہے ہر حال مجھے  
دے جاؤ کہ آباؤ لوہو لوں ساقی

(۹)

میدان میں ہیں پھٹے کے بادل ساقی  
 بجے ہی پہ ہے رعد کی چھپ گئی ساقی  
 بھر دے مرے چاند زریں میں شراب  
 قہن اس کے کہ اب بھرے گل تھل ساقی

(۱۰)

ہاں دو کچھ تو یہ لاف و گراف اے ساقی  
 یہ بات ہے کس درجہ غراف اے ساقی  
 اللہ کے معصوم گنہ گاروں کو  
 بندے نہیں کرتے میں معاف اے ساقی!

(۱۱)

مطمینانِ زوال بھی دکھا دے منجھکو  
عصیاں کا مال بھی دکھا دے منجھکو

سو گندِ جال کی، نہ چھوڑوں گا ثواب  
آرِ شانِ جلال بھی دکھا دے منجھکو

(۱۲)

مفلوج ہر اصطلاحِ ایماں کر دے  
فر دین کو بہنِ طاقِ نیایاں کر دے

ساتھی ہے، بُھٹی ہے، چین ہے، مانے ہے  
اِس نقدِ پُسو اُدھارِ قُرباں کر دے

(۱۳۵)

ساتھی کا ہر رنگ نطفہ را کر لوں  
 مرے مرتے بھی اک اشارہ را کر لوں  
 آدم کا میں ناخلف ہوں فرزند ایسے جوش  
 عصیاں سے اگر کبھی کتہہ را کر لوں

(۱۳۶)

ساتھی اقدسِ بادۂ گلگون ، بلند  
 خلق میں لئے ہوئے بدل کو شبِ باہ  
 میں اور تصورِ شیش و کوثر باد  
 روحِ دل و آفتابِ آویزاں اللہ



(۱۵)

یہ وقت ہے وقتِ ہاؤنڈے ساتھی  
 برسات ہے غرقِ رنگِ وُبوئے ساتھی  
 دسے جامِ ذرا اس وقت کی تجھ کو گوند  
 جس وقت نہیں ہوں گا نہ وُبوئے ساتھی

(۱۶)

دیرِ کاشتِ مٹی میں جھلکنا ہے ہے  
 رُخسارِ ساتھی کا جھلکنا ہے ہے  
 راجل پہ دیکھتے ہوئے پیمانے  
 لگھلگھے ہوئے سونے کا جھلکنا ہے ہے

(۱۰)

کیا فائدہ ہے شہنشاہ کی بی بی سے  
 شہنشاہ میں بجائے خلفائے نبی سے  
 پوچھا کہ تو دونوں میں، مگر کون سے  
 کھانے میں تجھے مزہ ہے، پیئے میں سے

(۱۱)

ہم دونوں میں سے فقیر اور گناہ سے  
 مطلب ہے فقط دل کے لیے جانے سے  
 ہر شام و کم کرتے ہیں عیسیٰ مسیحی ہم  
 شہنشاہ و خلف و ضو سے، اور میں کیا پائے

(۱۹)

ہاں زہد یہاں رنگ جائے تو سہی

اس جام پر اس رات چھائے تو سہی

باطن جہاں ہر ایک ظاہر کا عیاں  
اس وقت فقیر شہر آئے تو سہی

(۲۰)

آئی جھٹلاست بنائے گی ہمیں

افلاک پہ چھوٹے سے چھلائے گی ہمیں

ساتی باز رکے بات کہ دم بھر میں نہ ت  
دھونڈے گی بہت، مگر نہ پائے گی ہمیں

(۱۲)

ہشتیار کہ پھر ابر نہ چھپائے گا کبھی  
 یہ کج خلق یہ بوستان نہ پائے گا کبھی  
 جھوٹے بے بو خوشبو شیت نے نہ  
 یہ جو پت کے پھول نہ لگے گا کبھی

(۱۳)

کس کی تلمیذ ہے نضائیں ساقی؟  
 کس کی جوانی ہے گھٹائیں ساقی؟  
 یہ کون جبار ہے شیریں زرباط  
 یہ کھلی ہوئی بارش کی ہوا میں ساقی؟

(۱۳۴)

پیرِ فرمودہ: کشفِ حقیقی تکمیل

یہ وقت ہے آزادانہیت کا جمال

مہجوت ہوئے رُوحِ فریبِ مددِ سال  
معدوم ہوا سے ماضی و مستقبل و حال

(۱۳۵)

جاری اس وقت ہے بعدِ گردشِ جام

معمورۂ ارواح سے پیغامِ سلام

شق ہوئے گئے کبیرِ طلسم

ظلمات

نور سے اسے وجہِ ذوالجلال و اکرام

(۲۵)

سند پہ مری رباب رکھ دے ساقی

بھر کر قدحِ شراب رکھ دے ساقی

گل کر کے چرخِ علم و دانش، اللہ

اس طاق میں آفتاب رکھ دے ساقی

(۲۶)

مخروج نہ کر لطف کے اوقات لے دل

میشینِ مال ہے غُر اوقات لے دل

روتا ہے کہ وقتِ صبح رونا ہوگا

خاموشی کہ باقی ہے ابھی رات لے دل

(۴۷)

انغماسِ حیاتِ ہوں گندے مُشپیکار  
 پینڈی پیشِ دم کے دھندے مُشپیکار  
 نہ جانے بھرا ہوا ہے، اور عمر بے کم  
 مُشپیکار ہوا ہے خدا کے بندے مُشپیکار

(۴۸)

سامی: جھک دو! دو! جانا ہے  
 اس بزم سے کلکشاں کشاں جانا ہے  
 کہ ہر تہرہ ہی سے جلتے ہیں پیش  
 جب یہ نہیں معلوم کہاں جانا ہے

(۲۹)

ہر آن جگا رہی ہے قدموں کی صدا

کونین پہ چھاپ رہی ہے قدموں کی صدا

دسے جام کہ بر پڑھتی ہی پائی اتنی جنت  
ہر سانس میں آ رہی ہے قدموں کی صدا

(۳۰)

سامی کی بوٹی اس سے بڑھ کے ہو گی نینبی

خود دیکھ کہ حالت ہے مری کتنی زوی

اک آن کو ٹوٹنے بات روکا نئے

اور عمر کی پہاں گزر گئی ایک صدی



(۳۱)

دیر میں ہے چاند سے تلامع بستی

غظاں ہے نبویں عکسِ انجم بستی

اس وقت "وفا کے اسمِ سنوؤں کی سنگینہ  
صرف ایک نگاہ، اک شبنم بستی

(۳۲)

پیراز میں کیوں شجہ سے زمانے والے  
اسے شاہدوں سے لو لگانے والے

الشربوں کو شجہ پیچھے

پچھلے اے حم سے جانے والے

(۳۳)

تتاخیر نہ کر ساقی شیریں حرکات  
ناتے کی طرف رواں بے لیلایے حیات

اک ساقی کوڑے تَصَدَّق، اک جامہ  
اب پاؤں رکاب میں ہے، اودباگ پچھا

(۳۴)

ہے آؤج ہی آؤج پینے پائے ساقی  
باقی نہیں اب کوئی ہوں اسے ساقی

یہ کھٹے ہو آسمان — ساغر موقوف  
وہ آگیا بابِ عشق — ہیں اسے ساقی

(۴۵)

میں رات کو اک منہ پیا دہشت

بہ لگانہ قص میں یا بصد جوش و خروش

یوں گرم سر و دھاک لے شاعر جوش

یک قطرہ خون گراں ز صد غم شمشیر

(۴۶)

پڑوا ہے کے "دہر اگر ہے خوں ریز"

اک غم کے برابر بھی اندیں غم انگیز

تو ساتھ اگر ہے تو ختم بھی ہے خیر

اب بادِ فدا کہنت و لگاؤ نہیں

(۴۱)

جو غم کو نہ دیکھے وہ نظر دے سکتی  
 انگڑائے دل کے زخم جو دے سکتی  
 قاتل ہے کوئی خیر تو احساسِ لطیف  
 اس تیغ کی باڑھ کٹ کر دے سکتی

(۴۲)

اچھی نہیں یہ دراز دوستی، خاموش  
 انصاف سے دیکھ اپنی پتی، خاموش  
 اے قسور و قنیب، بادہ پرستی کے خلاف،  
 خاموشیوں پر، عہد زار پرستی، خاموش،

(۳۹)

دے جام کہ ٹوٹے یہ کھیت اے ساقی  
 دھوے میں فنا کے بجائے ساقی  
 موجود کبھی ہو نہیں سکتا معدوم  
 برزخہ ہے حقی و اعمیوت اے ساقی

(۴۰)

یہ دلوں کا یہ شباب، اللہ اللہ  
 یہ بے نیاز یہ باب تمام، اللہ اللہ  
 کل تک تو قسط شراب کا بندہ تھا میں  
 اور آج ہوں غوث شراب، اللہ اللہ

(۴۱)

کچھ آدم کے نوپوں کا شباب اے تاقی  
 سن موسم باراں کا رباب اے تاقی  
 دنیا کی ایک شے ہے، اور ہے کسی؟  
 فصلِ شراب ہے، شراب اے تاقی

(۴۲)

کلمہ میرا وجود ہے، میانِ غنیمت  
 مجھ سے رہتی ہے روحِ عالمِ چین  
 کرتا ہوں جو بایا غفور، مہکامِ صبح  
 بھلی ہوتی ہے در بیانِ یقین

(۳۴)

شہین اپ

گلشن اپ

فر دوس پندہ زن ہے

تو کو زور و نیم کا چھوڑے گا نہ ذکر ہے

اچھا پوچھو زوروں میں دامن اپنا ہے

(۳۵)

کتک ساقی

کتک ساقی

کتک ساقی

کتک ساقی

کتک ساقی

کتک ساقی

(۴۵)

اِس تہ میں کہ میں ہی قاضِ خوار نہیں

مُہِ سائیکین کوئی سہی کا نہیں

کچھ پی کہ کرتا نہیں کیوں دعوئی نازید  
سچی یہ خط ہے کہ ریا کا نہیں

(۴۶)

افسوس ہے اے عقل سے خالی دُوب

و اب شنگ بے کسالی دُوب

کیا پوچھی ہے تانہ خرامی کے خلاف  
اے پیٹ کہیں رہنے والی دُوب



(۴۴)

وے جام کہ دُنوا ہے سونا ساقی  
 انسان پر آ رہا ہے روزناساقی  
 مقصودِ عمل کیا ہے؟ حصولِ مقصد  
 مقصودِ حصول کیا ہے؟ کھونا ساقی

(۴۵)

وے بادہ کہ ہو عقلِ مُعطل ساقی  
 اک شے بھی نہیں یہاں گنجل ساقی  
 تفصیل کی مُملکت میں دل تنگ ہوں میں  
 اجمال کی سلطنت میں ہے چل ساقی

(۹)

انجام طلب کا ذکر کرتے کیوں ہو؟  
 پچانڈ دل کو غم ہے بھر تیرے کیوں ہو؟  
 تیرا چہ یہ تڑپ تیری آہاں ہستی؟  
 اک روز مر دے روز مرے کیوں ہو؟

(۱۰)

اب ہم سے بھی دنیا میں کہاں ہیں تانی  
 آنکھیں تری جانب نگہاں ہیں تانی  
 ہم کو نہیں آرزوئے تجھ پر شباب  
 ہر جا ہم میں ہو جوانیاں ہیں تانی

(۵۱)

ہاں بار خرد سے اتار دیا ہے  
 مینچہ زور سے پڑھا چا رہا ہے  
 بڑو، بڑو، گھٹاؤ، بڑو  
 نہیکو، نہیکو شراب خوار دیا ہے

(۵۲)

کس شان سے پڑھا چاہیم پانی  
 گردوں پہ اڑا رہا ہے چپ چم پانی  
 ہاں نظر بہا ہاں پوئیں خفا چم لکھ  
 گلشن میں برس رہا ہے خفا چم پانی

(۵۳)

رندی میں نہیں ہے کہ نگاہی ساتی

فرقِ من و شانِ کج نگاہی ساتی

اللہ کا بندے سے تعلق ہے جہاں  
واں گم ہیں "او امرو" و "نواہی" ساتی

(۵۴)

کیا کہنے پیغمبر کے کون گاہ کہ نہیں

ساتی! تجھے داد دے سکوں گاہ کہ نہیں

دے جاؤں کہ اتنا بھی نہیں ہے معلوم

اک اور بھی سانس لے سکوں گاہ کہ نہیں

(۵۵)

ہر اٹھپل کو سو جام پلانے والے  
 ہر ذرے میں سو چین بنانے والے  
 اے کیوں تم اب نشاط و جام گل ہے مہم پور؟  
 اے عالم تم اب و گل میں لانے والے!

(۵۶)

اٹھ چھپ گئے آسمان پر بادل کالے  
 چلی تجھ بوم کے دریا کی طرف مٹوا لے!  
 قبل اس کے کہ زنی کرے پیکرِ اجل  
 ساحل پہ ہواؤں کے ٹھٹھیرے کھالے

(۵۷)

یہ فرزندِ امیرِ نیت نہ کرنے پائے  
 ساتھیِ بدِ خلعت پھر نہ کرنے پائے  
 علقے کے بنار ہی میں بُوندیں تیرا رب  
 اسے دائرے والے گت نہ کرنے پائے

(۵۸)

لیکن جبکہ اب چینی خرابات نہ ہو  
 اس رات کے بعد پھر کوئی رات نہ ہو  
 ہزاروں کہ گلے تو لیں، جانے والو!  
 لیکن جبکہ اب بھی ملاقات نہ ہو

(۵۹)

کیا شرح کتاب زہد و عصیاں کر دوں؟  
 اخلاص کی توحید بیاں کر دوں؟  
 کتاب ہے فیضِ شکر ہے کو تا باطن  
 کیا حق کے منہ کو عیاں کر دوں؟

(۶۰)

صہبائیں سفینہ دل کا کھٹے لوں ساتی  
 میخانے کو آبِ دنگل سے لوں ساتی  
 قبی اس کے کہ بزم ہو نظامِ انفاس  
 بے دغدغہ اک سانس تو لے لوں ساتی

(۶۱)

پیشانی پر سوزِ پانی کی مٹا  
 بچھل میں رہتے ہوئے پانی کی مٹا  
 مہکھلے کی کھوپڑی بٹائے سے  
 بٹائے بٹائے بٹائے بٹائے

(۶۲)

اے پاپ کے حاملو! خطا کے بندو!  
 اے مفسد کے حامیو! ہوا کے بندو!  
 تیرا خدینہ رہو گے یوں اگر کربِ عشق  
 اگر کرب بھی کبھی ہو خدا کے بندو!



(۶۳)

دل کی بھی ہے طوفانِ دریاہ سے تانی  
تاراج بھی، اور بھی ماہِ اے تانی  
وے بادہ کہ ہے ایلِ خود کی منزل  
ماہِ یقینِ داشتہ بادہ اے تانی

(۶۴)

اوروں کو تباہوں کی پیمیں گھاتیں اپنی  
رخو کو بھی ستانا نہیں باتیں اپنی  
ہر ساعتِ خوش حالِ سرِ وقت  
قدرت سے چھپا رہا ہوں راتیں اپنی

(۶۵)

ہر آن جناب سے قلب ڈر جاتا ہے  
 ہر بات پر آسمان بچھڑ جاتا ہے  
 کرتا ہوں اُسے بالِ غنیمت میں شمار  
 جو لمحہ فراغت سے گزر جاتا ہے

(۶۶)

آیا تھا جو سامنے وہ غفریت گیا  
 میں بارے والے تھا گمراہیت گیا  
 یعنی اس عالم فساد و شہتیں  
 ہدایت کہ دن آج کا بھی بیت گیا

(۶۷)

پیشانی کو پائش رُبا لائی ہے  
 نشے کے لئے سر دھوا لائی ہے  
 گھبرا گھبرا کے پی کہ تیری تفتیش  
 اس رات کو خفت ہے پُرا لائی ہے

(۶۸)

ہاں مشغولہ جام و سُبُو جباری ہے  
 اب تک دُہی ریم باؤ ہو جباری ہے  
 کھائی ہے کچھ انسان سے ملکر ایسی  
 ہر دین کے ماتھے سے ہو جباری ہے

(۶۹)

ہستی کی جب آگ دل نئے تپائی ساقی  
گردن زہد و ترکِ بیخ کی تپائی ساقی  
و سے نابود مائتراجلا ہو، ڈرتا کیوں ہے؟  
انسان تو ہے غم کا پانی ساقی

(۷۰)

آدم کی سرشت کو، خدا را پہچان  
محبوب پہ، اور جرم و خطا کا بُھان!  
آئیم طرب میں کہ مری جیب میں ہیں  
انساں کی نجات کے ہزاروں فرمان

(۱۷۱)

بندوں کو روا ہے کامرانی، ساقی  
 ہر روز جزا قسط کسائی، ساقی  
 ہمشیر میں اگر ہوئی بھی پیش بانقض  
 دے لگی جواب نوجوانی، ساقی

(۱۷۲)

پہلی جلد کہ کلیاں ہیں چمکنے والی  
 راہوں میں ہے بونے گل چمکنے والی  
 ہمشیرا کہ مرگان جہاں سے تری غم  
 ہر آن کی طرح ہے اب چمکنے والی

(۱۵۸)

یہ زفر مند آب و ہوا کچھ بھی نہیں

یہ بارگہ ارض و سما کچھ بھی نہیں

ہاں جلد اٹھا جام کہ یہ کہنہ سرا  
اک سانس کی ہمت کے سوا کچھ بھی نہیں

(۱۵۹)

یادوں کے نہیں ہوش ٹھکانے، ساقی

عجیبوں میں ہیں شیخ ہے پرانے، ساقی

انگور و ٹھوڑ و غلامان و قصور

کیا دور کے ڈھول ہیں سہانے، ساقی

(۵۱)

پتی سے گزر، عشقِ منیٰ ہو جا  
پتی پتی کہ خود ہی روحِ صہبہ ہو جا

ہاں بھجے پر غنچِ عقل! بن جا خورشید  
ہاں ٹوٹ کے اسے حجاب! دریا ہو جا

(۵۲)

وہ شہرِ طرب کو غم نے ٹوٹا، پتی!  
وہ بات سے جامِ عیش چھوٹا، پتی!

ہاں جلد اٹھا جلد رباب و ساغر  
ٹوٹا وہ حجابِ عمر ٹوٹا، پتی!

(۱۰۰)

خوشنوں سے ٹپک رہی ہے نیم سانی

ہاں جلد اٹھا جام کہ اب نیم شاط

اک آن میں ہے درہم و برہم سانی

(۱۰۱)

غائب جسم اے غریب غریب

اک قبر ہے ناکسوں کی صفوات

زاد اگر آج نے کو جائز کر دے  
اک قطرہ بھی پھوٹ پوئوں تو لغت



(۷۰)

ہمیشہ یاد رکھ کہ دل سے تاب و شب جاتی ہے  
 ہر خوشی سے لیلائے طرب جاتی ہے  
 ساقی! غمِ صبح و فیکہ زہرِ دانا کے  
 دیتا ہے تیرے جامِ کرم شب جاتی ہے

(۷۱)

باغوں پر وہ چھپا گئی جوانی، ساقی  
 سنسکی وہ ہوائے زندگانی، ساقی  
 ہاں جلد اُٹھیں، جلد بہشتی ہوئی آگ  
 آیا وہ بہشتا ہوا پانی، ساقی!

(۶۱)

آئی ہیں گھٹائیں نغمہ خوانی کے لئے  
 سوز نگ پیئے ہوئے جوانی کے لئے  
 دے بادہ کہ سب بے بُرہ کے موزوں حکیم  
 لگا لگا، بے رحم ہوئے پانی کے لئے

(۶۲)

کیا جام دیچے پیٹھ میں اے ساقی  
 اب سست ہے بزمِ آب و گل اے ساقی  
 میں چیلے ذراتِ حقیقت تھیں  
 تو نہیں دھڑکتے ہوئے دل اے ساقی

(۱۳۶)

فردوسِ بریں مے کے فسانے پر شمار

صد سبزِ خرد و دل کے ترانے پر شمار

جہنیتِ خاطر پر جو جس کی بُنیاد  
کونین اُس ایک مُکدائے پر شمار

(۱۳۷)

نیم زہر و درع یہ اٹھا کچھ بھی انہیں

نمِ فضل و نثر یہ فلسفہ، کچھ بھی انہیں

دے بے بادہ کہ انتہائے علم اے ساقی  
اقرارِ جہالت کے سوا، کچھ بھی انہیں

(۶۵)

خمر سے گیر دار، توبہ، توبہ

توبہ

انصاف کا خلقِ نثار، توبہ، توبہ، اور قانونِ سنرا!!

محبور کا خستِ یار!! توبہ، توبہ

(۶۶)

شعلے میں یہ طوفانِ رُبوبت تاجند؛

خوشید کی ابنِ یںِ طلت تاجند؛

اے کافرِ نعت، اے جوانِ صالح؛

تاجِ مذہبیت سے بغاوت تاجند؛

(۱۵۰)

کی شیخ ملے لگا نشتانی کرے ؟

تو تبتی دوزخ سے ڈراتا ہے نہیں ؟

جو الگ کو پی جاتے ہیں پانی کر کے

(۱۵۱)

مشتوق کس نشت سے جانبداری ہے شیریں

پاؤں دیں

چمکے ہیں گھول سے چہ دوزخ پہ نشت

مشتوق پہ در دے چہ دنیا و چہ دیں

(۸۹)

یہ ساعت ہے نہ صبح خوش اوقات

ایسے میں ذرا سمجھ کے کہنا کوئی بات

روح و قلم و کرسی و عرش و افلاک

اس وقت کھڑے ہوئے ہیں باندھے ہوئے پائے

(۹۰)

بھڑھئی تار یک رات میرے دل میں

بدست ہوئی حیات میرے دل میں

ساتھی نے نبودے کے اٹھایا جو رباب

گم ہو گئی کائنات میرے دل میں!!

(۹۱)

پہ لڑتیں صہبا پیہ فیبا باری ماہ  
 پیہ زمر منہ پیہ عربہ ہر چشم پیہ  
 کل تک تو میں دنیا میں تھا، اور اب دنیا  
 خود میری پی پی ہے اکثر اشد!

(۹۲)

وہ رات گئے شراب دھلنا ہے، ہے  
 وہ کھیلے پھر صبا کا خلتا ہے، ہے  
 مشوقہ ز نوخیز کا وہ رہ رہ کر  
 ہر آنکھوں کو بیدار بناتا ہے، ہے

(۹۳)

کلی رات گئے تھی جب توجہ نہ تھی  
 غنیمتیں نہ رہی تھی ٹھپو لوں کی  
 اک غورنے ساغرے نکل کر یک  
 میں روح مٹے ہوئے رہا ہوں یہ

(۹۴)

اٹھ ایک نظر میں سیر کر دے ساقی  
 دل گر بہ صفت ہے شکر کر دے ساقی  
 کچھ میں جی حیات و توشیح حیات  
 میں دہن جاں کو زیر کر دے ساقی



(۹۵)

جواب میں فرماتے ہیں کہ  
فیضانِ صلبے گل بہکتے ہیں  
جو درندہ ہیں پی کے گویا تے تو نہیں  
البتہ کبھی کبھی بہکتے ہیں

(۹۶)

کس رات کو کی نہ بادہ خوری ہم نے  
کب کمالِ عشرت نہ سنواری ہم نے  
اب تک تو یہ رات جس کو کہتے ہیں شباب  
پُر نقول ہی کے سائے میں گزاری ہم نے

(۹۰)

کیا آج کی رات ہے بہکتی ہوئی رات  
گلابی ہوئی چاندنی، بہکتی ہوئی رات

ہاں اور پلا کہ کھینچے یہ ہے ندیم  
کبھری، ہوئی زلفوں سے، نہکتی ہوئی رات

(۹۱)

بنگلہ منہ انوارِ الہی کھینچو  
گل رنگ ہے رات کی سیاہی، کھینچو

پہلو میں صنم ہے، اور نیو میں صہب  
کھینچو، مستوں کی بادشاہی، کھینچو

(۹۹)

کلی رات کو کیا چوٹیں ہیں آیا ساقی  
 میرے شیون پر گنگنات آیا ساقی  
 میں نے جو کہا مقصد، سبھی کیا ہے  
 ساغر چھلکا کے کسے کرا یا ساقی

(۱۰۰)

وعدت کو بے نماز پیر کثرت، ساقی  
 ہر چہ کو دور کار ہے جلوت، ساقی  
 زاپد کی نماز ہو کہ زندوں کی شراب  
 دونوں کا مزاج ہے باجماعت، ساقی

(۱۰۱)

ا

دل کی جانب رجوع ہوتا ہوں میں

مگر تا بقدم خضوع ہوتا ہوں میں

جب میری غروب ہو جاتا ہے  
چما کر کف طوع ہوتا ہوں میں

(۱۰۲)

متی لیتے انکھڑیوں کے چمپانے میں

جب طرح کہ رومان ہوا فانی میں

یہ اچھے لگا لگا ہو نوز دل الہام  
ہمچ کھج کو آریا کوئی نہیں

(۱۰۰)

چمکنے میں جب بادۂ اسرار نواز  
نغمے میں زینِ پیمِ آسمان پر آواز

پہلو میں محفلِ رہا ہے اک مستِ شباب  
اسے میری شبِ باہتری عُمرِ دراز

(۱۰۱)

اسرارِ زبانِ کھول رہے ہیں، ٹہرو  
نغمے کو مرے دلِ رہے ہیں، ٹہرو

اسے نغمہ گرِ انِ بارگاہِ ساقی  
جمعِ جمیٰ میں بول رہے ہیں، ٹہرو

(۱۰۵)

عجب کا فلک کو حکم دیتا ہوں میں  
 جو بے قی میں سفینہ کھتیاتوں میں  
 جب وقتِ مہربانی آجاتا ہے  
 نبی کریمؐ دیکھ لیتا ہوں میں

(۱۰۶)

بیلوں پہ چھلک رہی ہیں بُوندیں ساقی  
 غنوں سے ٹپک رہی ہیں بُوندیں ساقی  
 دے جاں کہ بگہائے خیر و شر پہ  
 رہ رہ کے کھلک رہی ہیں بُوندیں ساقی

(۱۷۰)

زیبا نہیں شیخ از نگارانی ایسی  
 اللہ سے اور بد گسائی ایسی  
 بے شاد و بادہ جب کی راہیں گزریں  
 تو بینِ مینیت ہے جوانی ایسی

(۱۷۱)

کلی ممتوئیوں کو رسول دیاساتی نے  
 سونے میں بھیجے تول دیاساتی نے  
 پہن کے کہ کھلتا نہیں مقصودِ تیا نے  
 میخانے کا در کھول دیاساتی نے

# مُتَفَرِّقَاتُ

مُحَبَّتِ اہوں کبھی ریگِ رواں کی جانب  
اُڑتا ہوں کبھی کاکہشاں کی جانب  
مُجھ میں دو دِل ہیں، اک تو مائلِ پڑیں  
اور ایک کا مُرخ ہے آسمان کی جانب

(مصنف)



آئے لگانے جانے کب زمانہ اپنا  
آگے کئی صدیوں ہے ترانہ اپنا  
قدرت سے بلا ہے مجھ کو مدد یہ حکم  
پہروں کو سنائے جانے اپنا

(مصنف)

(۱)

خود اپنے ہی فرمان سے مغرور ہوں میں

جو جس کی ہے خود حریف دھپول ہوں میں

اے اہل جہاں! وہ مظلوم پیشکش ہوں میں  
خود اپنی ہی تیغ سے ہوا ہے جو شہید

(۲)

آلام کین کی یاد آتی ہے جب

دو بیویوں کی یاد آتی ہے جب

افسانہ بزم کے فرشتوں کا نہ چھوڑ

اربابِ دین کی یاد آتی ہے جب

(۱۳)

مفسس ہوں مگر وارثِ فطرت ہوں میں

اسرارِ پیری کی دولت ہوں میں

اسے لکھ موجودِ ادب ہے پیشیا  
آئندہ زمانے کی امانت ہوں میں

(۱۴)

مانا کہ نیک خرام و خود کامِ جودت

بربادی کو بین کا پیغامِ جودت

واللہ کہ میری ابدی مخفی میں

بارسے کی طرح لرزہ بر اندامِ جودت

(۵)

کچھ ادب ہی اُت ہے نیم آبِ گل کی  
 اب فکر ہے مافی کی نہ شبِ تقدیر کی  
 ہر سانس اٹھا رہی ہے لاکھوں پردے  
 کس سمت یہ لگ مڑ رہی ہے دل کی؟

(۶)

جب رختِ شباب پاپا پاپا رہو گا  
 دل کو دزنے کا بھی نہ پاپا رہو گا  
 چیراں ہوں کہ داغِ شبِ رنگِ پری  
 کچھ نہ مری غیبت کو گوارا ہو گا!!

(۴)

کیا علم کے ساتھ جو پیش چلیا ہے  
 کیوں شیب کے ساتھ نہیں دوھٹکا ہے؟  
 "غذبات" پیچہ ۱۰ وقت پر غم سوار  
 کیوں عمر سے آگے نہ نکلتا ہے؟

(۵)

اس قحط کے نادران کو دیکھو تو ذرا  
 کس طرح آکر اڑنے کے رکھتا ہے قدم  
 دو پاؤں کے حیوان کو دیکھو تو ذرا  
 Excellent.

(۹)

افسردہ زندگی، لوگ بُرا ماننے میں

منہ اُترے، تو دوست اُچھی جانتے ہیں

چہروں کی شناخت اہل دُنیا کو نہیں  
چہروں کی فقط یہ آبِ پہچانتے ہیں

(۱۰)

اب خواہشِ لذات نہیں ہو سکتی

اب بدن کے سوارات نہیں ہو سکتی

دُرِ کس لئے کھٹکھٹا رہا ہے دُنیا؟  
کہہ دو کہ مذاقات نہیں ہو سکتی

(۱۱)

تبلیغ کی دُھن میں ہے رسالت حیراں  
 تخلیق میں مصروف ہے شاعر کی زباں  
 تبلیغ ہے سنتِ رسولانِ سلف  
 تخلیق ہے سنتِ خدائے دو جہاں

(۱۲)

ہر ذل پہ خود اک بابِ گراں ہے لٹل  
 اوروں کے لیے وقت کہاں ہے لٹل  
 یہ غمِ میں تر ہے جو آہ بھر تے ہیں زنجی  
 یہ آہ تو برفت کا دھواں ہے لٹل

(۱۳)

صفتِ تمیزی کل صفاتِ میرے گے  
بے پردہ ہے حق ذاتِ میرے گے

جیسے ہیں گے حیاتِ میرے در پر  
غجبِ جالے کائناتِ میرے گے

(۱۴)

یہ ارض ہی کچھ ہے، نہ سما ہے واللہ  
ہر خشک و تر ایک دوا ہے واللہ

راتوں کو کبھی کبھی پوچھتا ہوں وہاں  
بندہ ہی جہاں ہے، نہ خدا ہے واللہ



(۱۵)

یہ دبیبہ یہ رواق، اللہ اللہ

کیرخی کا یہ طوفان، اللہ اللہ

کیونکہ ترا فریب کب میں آتی؟  
وہی ترا طوطا، اللہ اللہ

(۱۶)

ماغی نے جھلک اپنی دکھائی کیا کیا

تاریخ نے کی جلوہ نسائی کیا کیا

نیلا جو بعد شکوہ سلطان کا جلوس

شاعر کی گردائی مسکرائی کیا کیا

(۱۷)

رازِ کون و مکان کا محرم ہوں میں

تیاب ہوں، جین ہوں، بیم ہوں میں

نُچھ میں پاتے ہیں پرورشِ ارض و سما  
گہوارہٴ طفلیک، دو عالم ہوں میں

(۱۸)

قائم رہے یہ طور، یہ ممکن ہی نہیں

باقی رہے یہ دور، یہ ممکن ہی نہیں

احسان کیا ہے آج جس پر ٹوٹنے  
کل وہ نہ کرے جور، یہ ممکن نہیں

(۱۹)

انسان ہے بے نپاہ اژدر، بھگا گو  
 بھگا گو، اہلِ خون و جوہر! بھگا گو  
 یہ آئے اگر پاپوں پر رکھ دے سہی  
 لازم ہے کہ پاپوں سے پر رکھ کر بھگا گو

(۲۰)

سادت ہوں کبھی سے ڈرتا ہوں میں  
 دوزخ سے نہ زندگی سے ڈرتا ہوں میں  
 اس طغیانی و بہاوری کے با وصف  
 دنیا! ترے آدمی سے ڈرتا ہوں میں

(۲۱)

کب موت کی دل لگی سے ڈرتا ہوں میں

موت سے، نہ زندگی سے ڈرتا ہوں میں

اختیار کی دشمنی سے ڈرتا کیا !  
اجباب کی دوستی سے ڈرتا ہوں میں

(۲۲)

مومن بھگت میرے حسبِ فطرت دیدیں

قابو میں مرے، میری طبیعت دیدیں

کچھ رورہا، تنہا دشمنی سے جی لوں میں بھی  
اجباب بھگت اگر اجازت دیدیں

(۳۵)

اجباب کی یہ منزاجدانی، افسوس

سکھ پریش بدگمانی، افسوس

جویش اور بے عدوئے ارباب ادب،

افسوس ہے اسے شربتِ فانی، افسوس

لے حضرت فانی بدولتی دم

(۳۶)

آئینہ قلب کاش دھولوں دم بھر

کب کا جاگا ہوا ہوں، سولوں دم بھر

دے اتنی لو جھپٹ، خاطر پارب

گمیزی ہوئی تقدیر پر رولوں دم بھر

(۲۵)

یہ بچہ قہرمت نہ دکھائے گی کبھی

اسے دل بے امید بنائے گی کبھی

یعنی دنیا بیکے نامہ دانوں سے  
واناؤں کو بھی گلے لگائے گی کبھی

(۲۶)

اسے عطر کے دریائیں بہانے والو

ماہِ رمضان کے ناز اٹھانے والو

اسلام بے صدیوں سے محرم بردوش

بیدار ہوئے عیدِ منانے والو

(۱۶۷)

کیا درد کی داد چاہتا ہے کوئی ؟  
تقدیر کو کیا سزا دیتا ہے کوئی ؟

ہر گلام پر آتی ہے خفیف اک آواز  
کیا زیر قدم کر رہتا ہے کوئی ؟

(۱۶۸)

پچھلے لطفِ شباب نہ اٹھایا تھا ابھی  
ہونٹوں پر لبِ لباب ہی سا آیا تھا ابھی

ناگاہِ سخن نے آہِ لب کر لیا چھپ  
کس بات پر چوٹیں بیکر آیا تھا ابھی ؟

(۲۹)

تختیں کی تختیں، عیاذ ابائندہ  
 کس طرح زبان ہو نہ حیران و تباہ  
 الفاظ لرز کے ڈال دیتے ہیں سچے  
 جب وقت گزرتی ہے معانی کی سیلہ

(۳۰)

بجھاؤں کن الفاظ میں تھکے ہو ہزار  
 اللہ سے بھر کے وقت کا سوز و گداز  
 اس طرح ٹھکتی ہیں چین میں کلیاں  
 اطفال کی پچپیوں کی جیسے آواز



(۳۱)

ہم ازبہ کون گلستاں کالے دل  
اندازِ زلالہ سپاہ کالے دل

کہتا ہے تجھے داغِ قلیبِ گل میں  
در اصل تصور ہے خزاں کالے دل

(۳۲)

جب رات کو جھومتے ہیں بادل کالے  
جھٹ میں ٹپکتے ہیں دلوں کے چھپاے

قرباں ترے اُس وقت کی تارکی میں  
انگشتِ سحر سے دل کو چھپنے والے

(۳۳)

غلطال اپنی حسینِ شبِ بیِ خلعت کے نکاحات  
ہستی کا فسانہ کہہ رہی ہیں ذرات

عُجڑ مُٹ میں تاروں کے جب گرم گرم  
ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ چھلکی ہوئی رات

(۳۴)

آئی ہے صبا چن میں گلانے کے لئے  
گلانے کو نہیں، خون رُلانے کے لئے

قمرِ پادشاہ کا ناقبت اندیشی کھی  
ایک تزلزل رہی ہے مگر آنے کے لئے

(۳۵)

کیوں ہر صلوٰۃ عجوبہ دکھ دیتا ہے؟

کشتی مری کوئی اور ہی کھیتا ہے

وہ بڑھ کے کھیتا ہے گلے گلے تباہ

(۳۶)

عجب غم روزگار نے دی یہ صدا

ہنٹ جاؤں، اگر بار بار اُٹھتا ہوں مرا

حیرت سے کہیں نے اٹھا کر نظریں

مُد میں ہے موجود ہے غمِ علم نہ تھا

(۳۴)

دُرِجہ کہ نہ تلخ زندگانی ہو جائے

تہییدِ الم نہ شادمانی ہو جائے

ہاں یارِ عزیز سے خُدارا ہیشیار

مکن ہے کہ کل عدوئے جانی ہو جائے

(۳۵)

ارمان ہیں جس دل میں وہ آباد نہیں

شادی کی جے ہوس ہے وہ شادی نہیں

ہر بندِ گراں کو توڑنے کے بابا وصف

انپا جو غلام ہے، وہ آزاد نہیں

(۹۳)

جو دشمن کے غم کو زندگی کہتے ہیں

رونے کو نشاط و سرور کہتے ہیں

لیکن غم دنیا پہ چوہ کی ٹنبیاد  
اس آہ کو ہم غم کہتے ہیں

(۹۴)

ہر نظم زشت و خوب بجاتا ہے مجھ

ہر ذرہ نئی جھلک دکھاتا ہے مجھ

پتھروں میں بھی امتیاز کرتا تھا مجھ  
حائثوں پہ بھی اب تو پیارا تھا مجھ

(۴۴)

بیگناہ ابتدا نہیں ہوں شاید

ناواقفِ اسہا نہیں ہوں شاید

ہو طولِ حیات کی تمنائیں محکم

انسانوں میں بے حیا نہیں ہوں شاید

(۴۵)

مخفی ہو تو سونے کی چڑھانا یا رب!

سُوبا ختم میں جلانا یا رب!

مشتوق کہیں آپ ہمارے پی بزرگی

ناچنے پر کو یہ دن نہ دکھانا یا رب!

(۳۴)

قصاں ہے ہر اک رویش پہ سیکھنے کی شجہ

مرد و جن و سبیل و سرین و گلاب

الذی سے عروسی رنگ و بو کے کلیات

۴۴

حق کی ہے عدالت میں نرالی رفتار

بوتا ہے ہر اک قدم پہ باطل سے دوچار

سچ قطع منازل پر نہیں ہے قادر

جب تک کہ نہ بوجھٹ کے کاغذ سے پرور

(۱۵)

یہ بڑے ہوش نہ ہو گی کتب تک پر  
 ہر ذرہ خاک ہے اک افسانہ  
 ہر شے پیرا کہ کھل چکی ہے یہ خاک میں  
 صد فرم کر تھیب دود و عطر ہے

(۱۶)

مرتے ہیں کہ قائم ہو مجاہد میں  
 ثابت ہو کہ عالم میں بڑے پائے کے ہم  
 معنی سے نہیں ہیں اہل کتب  
 الفاظ سے یہ طیویر کب مرتے ہیں



(۱۴۱)

انسان میں غلبہ بایں سننے والے

انواجِ نفس کی روپ پہننے والے

اللہ تری شمع کو روشن رکھے  
اسے رنگِ بابرِ پور سے دے

(۱۴۲)

انصافِ احسن سے ڈرانے والے

اسے وقتِ بد و کام نہ آنے والے

کیوں حسن کے گلے سے چا پنا نہ بھیجے  
یہ نعمت کو زنجیر سے چا پنے والے

(۹)

دُنیا محدود، کار دُنیا محدود

دریا محدود، موج دریا محدود

ہر چیز ہے محدود، مگر دل کے طفیل  
ہر آن سرشت ہے مری لا محدود

(۱۰)

اسرار کا عقل میں نہ آنا دیکھو

ہر کلام پر سو فربہ کھانا دیکھو

مشغولِ مباحثہ میں پران کہیں  
نہرے چرخوں کا چھپنا دیکھو

(۵۱)

جاری چنگیوں کے دریاں گُفت و شنود

موجود ملکیت ہے "خجلم نو"

کھیتی ہوئی کھپیں پہ شبنم صبح  
اک نمونہ شبنم ہے، مگر اشکِ مود

(۵۲)

جبور ہوں، منہ مڑ نہیں سکتا ہوں

رشتے میں قوی، تور نہیں سکتا ہوں

احباب میں "خجلم" عاداتِ پیچ  
واقف ہوں، مگر چھوڑا نہیں سکتا ہوں

(۵۳)

براہ میں اک شورشِ راحت کے لئے

ہم گامِ پاکِ شترِ عشق کے لئے

خلوت کی جستِ غیب کے لئے

ساری یہ اُچھل کو دے دولت کے لئے

(۵۴)

نہیں ہی میں گوشِ شباب کا نام ہے

کائنات کا نام ہے

آنکھوں نے تمام رات تارے بوئے

اور صبح کو آفتاب کا نام ہے

(۵۵)

مُتَبَرِّکوں سے اُبل رہے ہیں غم کے موتے  
 مرنے والے نہ نکاش پید رہتے  
 کچھ بن نہ پڑا تو سو گئے آخر کار  
 آرام کی آرزو میں روئے روئے

(۵۶)

عہدِ شکوہ کہ آگئے شہابی جاڑے  
 کلیوں میں بے پورے خجابی جاڑے  
 کھینچی دینی رضا پیوں کے قابل  
 بے کلمے چلے خشک گلّابی جاڑے

(۵۷)

ہر شاخ میں کیا برگ و ثمر آئے ہیں  
پھل پھلے ہوئے نڈت کے نظر آئے ہیں

یہ خاکِ گلستاں کہیں یہ وہ جاں پر درخشاں  
جو برگ و ثمر بن کے مہربان آئے ہیں

(۵۸)

شاعر کا ہے دربار، زرد و گہرے  
آئی ہے تو تونیوں سے دامن بھرے

پتھر کی پی خوار، مٹش ہے تو لے رُوحِ حیاں  
اے ادیب، مجھے دور سے مجاہد کرے

(۵۹)

پتی جو تو پوچھ آئے، ابھر جا لے جوش  
 دل ہے تو گھڑنے میں سنو جا لے جوش  
 کہنیں تری راہ میں حائل ہے اگر  
 کہنیں کو بھٹکے گزر جا لے جوش

(۶۰)

اچھی ہے کسبِ نور کرتا ہوں میں  
 کسبِ غوازشِ برقِ طور کرتا ہوں میں  
 بند ہے امر سے نازِ شاعری سے نہ گنبد  
 اللہ ہے کلمہ غنیمتِ دور کرتا ہوں میں

(۶۱)

کیا شہج کی خشک زندگانی گزری  
بچا پرے کی اک شب نہ سہانی گزری

دورِ رخ کے تخیل میں بڑھا پاپتیا  
جنت کی دعاؤں میں جوانی گزری

(۶۲)

زاہد نے بھی کیا حیاتِ فانی کاٹی  
مقامِ بے لحد میں زندگانی کاٹی

چروں کی ولایت میں جوانی کاٹی  
ملاؤں کی خدمت میں لڑکھن کھوپا



(۶۳)

مومن سے خدا ہے زندگانی تیری  
 بھلی میں بھی شک ہے کہانی تیری  
 خار سے کی نہیں بھیگ رہی ہیں ایسے بوجھ  
 کس خواب گراں میں ہے جوانی تیری

(۶۴)

گمراہی، بونی، غفل سے جرات بہت  
 دھوکے کی محبت سے غدا ت بہت  
 شیطان و ابوجہل کی عظمت کی قسم  
 توبہ غلامی سے بغاوت بہت  
 ایسی احمق ہے اضافہ کیا ہے  
 (۶۵)

(۶۵)

تیری بجائے کفن سمجھتا ہوں میں

کہنیں کو کفن سمجھتا ہوں میں

کیا جھکے ڈوار ہے "مرنا" "مرنا"

مے کے پیرنگ سے سمجھتا ہوں میں

(۶۶)

قدموں پر سے عزتیں منگتی تھی اسی

غور نشید کی آبنی میں ڈرہ بھی اسی

عزیز حاضر ہوئی ہیں غم کے لیے

اچھا حاضر کرو، یہ تقویٰ بھی تھی

# شعاع

از شعاع انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی  
اس مجبوعہ میں حضرت جوش کی سیاسی، مذہبی  
اور نچرل نظمیں کا انتخاب اور سلسل اور غیر  
قیمت مجلد بن رہے  
کلیم کب و پو پو ملی

# تفسیر و نگار

از شعاع انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی  
اس مجبوعہ میں حضرت جوش کی روحانی اور  
تخیلی نظمیں ہیں قیمت مجلد ۱۰  
کلیم کب و پو پو ملی

# تقدیر و فکر

از شعاع انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی  
اس مجبوعہ میں حضرت جوش کی وہ نظمیں ہیں جو  
تفکر و نقد اور مطالعہ و مشاہدہ پر مبنی ہیں۔  
قیمت مجلد ۸  
کلیم کب و پو پو ملی









